

Мрдуляш П.Б.

Китайские стратагемы

(упражнения в схематизации)



Предисловие

Побудительной причиной к написанию данной книги была совершенно практическая задача преподавания схематизации (схематизации, определяемой исключительно как «техника организации понимания-действия»). Стратагемы оказались удачным материалом, позволяющим составить большое количество задач для учебного курса. Но по ходу работы над стратагемами меня заинтересовала сама тема, пришлось прочитать некоторые другие тексты, и задача немного трансформировалась. Появилась задача понимания самих стратагем, их деятельностной сущности. Это потребовало гораздо более глубокого анализа стратагем, чем я осуществлял вначале, и демонстрации самого метода анализа.

Поэтому книга построена как сборник упражнений по схематизации, с небольшим предварительным введением в тему «стратагемы».

Введение

Китайские стратагемы – продукт многовекового развития школы мышления, на протяжении тысячелетий практически никак не сталкивавшейся с европейской школой. И результаты этого развития не менее удивительны и любопытны для европейца-философа, чем сумчатые звери Австралии были в свое время для европейца-зоолога.

В предисловии к своей книге «*Стратагемы (о китайском искусстве жить и выживать)*» Харро фон Зенгер пишет: «С одной стороны, китайцы – это *китайцы* с их неповторимым, сугубо китайским культурным достоянием. Но вместе с тем они являются такими же людьми, как все люди с присущими всем им общечеловеческими чертами. К общечеловеческим чертам китайцев относится, без сомнения, и хитрость. За то время, что китайцы, не стесненные христианскими и иными западными предубеждениями, тысячелетиями исследовали хитрость, они выявили кое-что общечеловеческое. Итог китайского исследования хитрости – список 36 стратагем – имеет общечеловеческое значение. Он не знает ни пространственных, ни временных границ, не связан ни с системой общественного устройства, ни с национальной принадлежностью»¹. Позволю себе не согласиться с автором.

Во-первых, стратагемы – продукт специфический, совершенно китайский. Конечно, сейчас, после того, как стратагемное мышление стало активно обсуждаться в западной литературе, мы можем «увидеть» и «опознать» стратагемы во многих событиях европейской или иной истории. Однако это определенная аберрация зрения. Видеть то, что китайцы называют стратагемами, в Библии, в сказках братьев Гримм, в греческих мифах и африканских легендах² – означает выдумывать историю, которой никогда не было, приписывать людям мотивы и представления, которых у них не могло быть. Это означает пользоваться для анализа определенных жизненных ситуаций понятиями, выработанными на основании совершенно другого опыта жизнедеятельности. Любопытно, что сам фон Зенгер – юрист, и, думаю, никогда не стал бы юридически квалифицировать действия, совершенные в одной стране, на основании законодательства другой страны.

Во-вторых, чтобы их освоить (т.е. по-настоящему понять), просто прочитать про них недостаточно. Даже если внешне некоторые из формулировок выглядят вполне понятными для человека, воспитанного в европейской культуре, лежащее в их основе мировоззрение иное. Иное – в том смысле, что для его понимания надо войти в китайский язык и культуру, видеть сны на китайском языке, знать сказки и детские считалочки. Можно не верить в Сунь У-куна (царя обезьян), но надо иметь в детстве опыт переживания себя как соучастника его путешествия на Запад. А также иметь огромное количество другого душевного, эмоционального и мыслительного именно китайского опыта – и вот тогда нам будет ясно, что имеется в виду в

¹ Т. 2, с. 58. Здесь и далее без указания на работу – цит. по «Стратагемы (о китайском искусстве жить и выживать)», Харро фон Зенгер, М., 2004 г.

² Т. 1, с. 19

самом древнем из известных нам на сегодня трактатов о 36 уловках, созданном примерно 500 лет назад: «Инь и ян во взаимной связи меняют позиции, /Ключ к победе таится в этих переменях». [36 *Стратагем (Сокровенная книга о военном искусстве)*]³. Основной текст *И цзин (Книга перемен)*, на которую опирается этот трактат и, соответственно, стратагемы вообще, был написан в X–VIII вв. до н.э. – тогда же, когда и *Илиада* (IX - VIII в. до н.э.). То есть, в это же примерно время в Греции сочиняются эпические поэмы, описывающие «божественное племя героев, из которых многие погибли в жестоких войнах и ужасных битвах: одни под стенами семивратных Фив в стране Кадма, сражаясь за наследство Эдипа, другие под Троей, куда их принесли корабли по морским просторам»⁴. И та, и другая цитата – про войну. Почувствуйте разницу между подходами.

Конечно, понимание Китая людям, выросшим в европейской цивилизации, не закрыто. Просто хотелось бы подчеркнуть, что стратагемы – специфический «продукт» китайской интеллектуальной традиции, и для действительного освоения столь значимых элементов китайской культуры необходимо глубокое изучение языка, истории и других аспектов этой культуры.

На мой взгляд, всякий раз, когда мы пытаемся понять стратагемы, мы пытаемся осуществить «перевод» стратагем с языка *И цзин* на язык *Илиады*. Но стратагемы, как, наверное, и очень многое в китайской культуре, глубоко символичны, а перевод символов – дело очень сложное. В этой книге я хочу сделать несколько другое⁵. Попробуем не сразу «понимать», а сперва отрефлексировать – увидеть, что за действие стоит за стратагемой как за символом. А затем схематизируем это действие, и тем самым организуем свое понимание. Ведь схематизация – достаточно эффективная техника организация понимания, развивающаяся последнее время, причем именно в русле сугубо рационалистической, западноевропейской традиции.

Таким образом, предпринятая нами попытка нарисовать графические схемы стратагем может помочь их пониманию, пусть даже не теоретическому, а сугубо деятельностному.

Конечно, правомерен другой вопрос: можно ли схематизировать (и даже просто комментировать) то, что понимаешь весьма приблизительно? На мой взгляд, это можно делать, если быть скромным и отдавать себе отчет, что схематизируешь не более чем собственное понимание.

³ т.2, с.21

⁴ Гесиод, цит. по Николас Хаммонд, История древней Греции, М., 2003г.

⁵ «Вся гипотипоза (изображение, *subjectio sub adspectum*) как чувственное воплощение бывает двоякой: или схематической, когда понятию, которое постигается рассудком, дается соответствующее априорное созерцание; или символической, когда под понятие, которое может мыслиться только разумом и которому не может соответствовать никакое чувственное созерцание, подводится такое созерцание, при котором образ действий способности суждения согласуется с тем образом действий, какой она наблюдает при схематизации, только по аналогии, т. е. согласуется с ним только по правилам этого образа действий, а не по самому созерцанию, стало быть, только по форме рефлексии, а не по содержанию». И. Кант, СС т.5, сс. 373

Итак, сперва мы обсудим общее представление о стратагемах, затем – продемонстрируем их схематизацию.

Все стратагемы и примеры, их разъясняющие, взяты из книги Харро фон Зенгера.

1. Несколько общих замечаний.

Прежде всего, необходимо отметить традиционную для Китая концентрацию внимания не на вопросе «что есть», а на вопросе «как делать». «Когда шли по великому пути, Поднебесная принадлежала всем, [для управления] избирали мудрых и способных, учили верности, совершенствовались в дружелюбии. Поэтому родными человеку были не только его родственники, а детьми – не только его дети. ... Нетерпимым [считалось] тогда оставлять добро на земле, но и не должно было копить его у себя; нестерпимо было не дать силам выхода, но и не полагалось [работать] только для себя. По этой причине не возникали [злые] замыслы, не чинились кражи и грабежи, мятежи и смуты, а люди, выходя из дому, не запирали дверей. Это называлось великим единением». ...

Эти слова более чем двухтысячелетней давности взяты из конфуцианского канона *Ли цзы* и повествуют о самой известной китайской утопии⁶. Китайская утопия – это великий (правильный) путь, правильные действия. Конечно, это перекликается с библейским «праведным путем перед лицом Господа», но подобная полная концентрация на методе – особенность именно дальневосточных цивилизаций. И стратагема – специфический прием, выработанный теоретической мыслью для действий в определенной, модельной обстановке. Это ни в коем случае не программа, включающаяся при определенной оценке ситуации. Но и не «правила для руководства ума», не общие регулятивы познания, не зависящие от ситуации. Это скорее можно назвать «схемы понимания-действия» или «схемы анализа ситуации»: «... для китайцев 36 стратагем служат не только моделью поведения, но и прежде всего способом познания, помогающим выйти из рамок обычного, наивного, обусловленного требованием однозначности взгляда на вещи и обрести такой угол зрения, который позволяет с новой точки зрения открыть для себя уже известное и увидеть по-новому уже знакомое. ... дополняется стратагемным восприятием действительности, позволяющим увидеть модель закулисного функционирования мира и увидеть действительно существующее за видимостью реальности»⁷. И здесь важно еще раз подчеркнуть отличие стратагем от европейских аналогов. Стратагема – модель большой по количеству участников, количеству осуществляемых действий и по временным границам ситуации в ее единстве, целостности (есть, конечно, и стратагемы для «маленьких» ситуаций, но они лишь подчеркивают общее правило). Ситуации, слишком многовариативной и многозначной для «европейца». Не потому, что китайцы умнее, а потому, что в Европе такими

⁶ Т. 2, с. 11

⁷ Т.2, с. 46

моделями не занимались. Впрочем, разница «западного» и «восточного» менталитета явно выходит за границы нашей темы.

Структура книги Харро фон Зенгера, не считая обширных пояснений общего характера во введениях в обоих томах, каноническая – 36 глав, в каждой из которых сначала указывается стратагема – 4 иероглифа, 4 китайских слова, 4 дословных перевода этих слов (несколько стратагем состоят из 3 иероглифов). Затем фраза – связный перевод и краткий комментарий фон Зенгера. После этого следуют несколько (от 5 до более 40) историй, иллюстрирующих применений данной стратагемы. По сути, это – формулы-схемы с комментариями, «сажающими» их на материал. Каждая формула содержит правило действия в определенной модельной ситуации («Спасти государство Чжао, осадив государство Вэй, войска которого осадили государство Чжао», «Грабить во время пожара», «Вынуть хворост из-под котла, чтобы прекратить кипение воды» и т.д.). Примеры (комментарии) показывают, как это формула работает в разных реальных ситуациях. Фон Зингер использует материал не только из классических китайских работ, но и собственные примеры из современной западной жизни и политики.

Разбирая стратагемы, я обнаружил как минимум один случай, когда, на мой взгляд, фон Зенгер ошибается и приводит «неправильный» пример. В случае, описанном им в качестве примера к Стратагеме 9, на самом деле реализовывалась другая стратагема, а не девятая. Любопытно, что сам фон Зенгер указывает, что ни один из китайских авторов не приводит данный широко известный исторический пример к девятой стратагеме и объясняет это тем, «... что в процессе многократного применения Стратагемы 9 образные выражения в краткой формулировке совершенно скрылись за абстрактным смыслом ...». Поэтому, схематизируя стратагемы, я буду стараться опираться только на примеры, приводимые к ним китайскими авторами.

2. Представление о стратагемах.

Сам термин «стратагемы» был введен фон Зенгером для перевода китайского понятия цзи, означающего нечто вроде уловки, хитрости с нейтральной этической окраской (хитрость как инструмент). В космогоническом дуализме Инь-Ян (теневое – солнечное, невидимое – видимое и т.д.) стратагемы соотносятся с Инь. Самый древний из известных трактат – Саньшилю цзи (Мибэнь бинфа) (36 Стратагем (Сокровенная книга о военном искусстве)), составленный в канонической форме, был написан примерно 500 лет назад⁸. Однако формулы стратагем, вошедшие затем в канон, встречаются в сочинениях от IV в. до н.э. Некоторые примеры, к

⁸ т. 2, с. 20

которым обращаются фон Зенгер и другие авторы сборников, еще более древние. В целом несомненна большая историческая укорененность стратагемных формулировок.

Рассмотрим пространство значений понятия стратагем.

Прежде всего, стратагемы необходимо отличать от достаточно близкого понятия мудрости (чжи): «... книга Саньшилю цзи: доу чжи (Тридцать шесть стратагем: состязание ума). ... «Мудрость» (чжи) упомянутым выше Му Ду (803-852) разъясняется так: «Мудрость – это умение господствовать в любой обстановке и знание постоянства в переменах». ... Комментатор Мэй Яочэнь (1002 – 1060) идет даже дальше: «мудрость (чжи) – это умение быть находчивым и изощренным». ... Лао Цзы соотносит «мудрость» с созвучными хитрости понятиями: «Когда появилось мудрствование (чжи), возникло и великое лицемерие»⁹. «Мудрость» понимается Конфуцием главным образом как умение различать добро и зло, истину и ложь. Впрочем, иногда у Конфуция это слово имеет оттенок хитроумия»¹⁰.

Исключены из понятия «стратагема» (цзи) и колдовство, и религиозные чудеса, а также необычные реакции человека¹¹. Все это подчеркивает рассудочный, рациональный характер стратагем.

Важная составляющая часть понятия, являющееся прямой основой многих стратагем – «необычное» (ци), понимаемое в диалектическом единстве с «регулярным» («обычным») (чжен). «Необычное (ци) производят из обычного (чжен); не будь обычного, нельзя было бы произвести необычное». Эта уясняющая китайское понимание хитрости мысль нашла выражение в таком обороте речи: «Чу ци чжи шэн», что дословно означает следующее: «произвести необычное и добиться победы»¹².

Также большую роль в понятийном поле играет иероглиф цюань: вес; гиря, лежащая на противоположной чаше весов; взвешивать; обдумывать; делать расчет; сила; влияние; [субъективное] право (женьцюань – права человека)¹³. Но этот же иероглиф обозначает: предварительный, непостоянный, применяться, отклоняющийся от канона, чрезвычайная мера. «Чан цзэ шоу цзин, бянь цзэ цун цюань (В обычных обстоятельствах придерживаться канона, при [существенном] изменении [принятого хода вещей] следовать за противовесом [канона])»¹⁴. В некоторых китайских книгах в качестве обозначения «стратагем» употребляется термин цюаньмоу – «политическая тактика, прием» и «обман»¹⁵.

⁹ Т. 2, с. 28-29

¹⁰ Т. 2, с. 30

¹¹ Т. 2, с. 40

¹² Т. 2, с. 40

¹³ Очень хорошая иллюстрация трудности взаимопонимания: «права человека» (в европейском понимании свыше всем данные, равные, неотъемлемые) на китайском звучат как «вес (влияние) человека» (каково влияние, такие и права).

¹⁴ Т. 2, с. 34

¹⁵ Т. 2, с. 35

Многие «стратагемы пронизывает даосская концепция недеяния – у вэй; эти стратагемы частично принадлежат к достижениям «легистов», ..., в особенности к «технике власти» (шу), которую «легисты» помещали в сердце властителя рядом с «законным правом» (фа) и сохранением «положения» (ши). Множество примеров применения стратагем проникнуто идущим от «легистов» духом государственной мудрости с его приоритетом государственных интересов над конфуцианскими этическими нормами». ¹⁶

Наконец, очень важно учитывать внеэтический, инструменталистский характер китайских стратагем. Хотя это и кажется очевидным, но отсутствие этических оценок является их важной характеристикой – именно в противопоставлении европейского понимания хитрости как плохого человеческого качества (противостоящей хорошим качествам – мудрости и простоте).

3. Метод работы

Как уже говорилось, в каком-то смысле наша схематизация стратагем будет «подготовкой к переводу». Начнем работу (этап 1) с подстрочника – дословного перевода каждого иероглифа исходной формулы, затем – связный перевод формулы целиком (здесь я буду дословно следовать источнику – книге фон Зенгера). Взятые дословно фрагменты снабжаются ссылкой на страницы книги.

Из-за невозможности цитирования огромных кусков текста примеров, процедуру формирования смыслового поля на основе анализа примеров я демонстрировать не буду. После формулы стратагемы я буду кратко излагать содержание некоторых примеров, которые, на мой взгляд, относятся к этой стратагеме (этап 2). Затем – резюме по примерам к этой стратагеме, выделяя то, что, на мой взгляд, наиболее важно, сущностно (этап 3). Здесь я уже в некоторых случаях начну использовать язык схематизации («ситуация», «герой», «действие» и т.п.)¹⁷.

Кстати, во всех обнаруженных мною текстах про стратагемы объяснения автора следуют сразу за переводом формулы стратагемы. Затем уже автор поясняет свою интерпретацию примерами. Поскольку у нас задача обратная – не обосновать свое мнение, а понять, что имеется в виду в формуле стратагемы, мы будем сперва анализировать примеры, а потом уже делать вывод.

После вывода-резюме нам предстоит еще раз выделить смыслы стратагемы, уже в привязке к формулировке стратагемы. При этом будем пытаться разобрать смыслы, стоящие за каждым иероглифом формулы стратагемы (этап 4). Даже в тех случаях, когда кажется, что само по себе, без

¹⁶ Т. 1, с. 42

¹⁷ Во втором томе после формулировки стратагемы Харро фон Зенгер описывает смысловое поле стратагемы. Однако, анализируя смыслы стратагемы, я совершенно не соотношусь с этими рассуждениями. Мне было важно последовательно осуществить и продемонстрировать процедуру схематизации, и все выделенные мною смыслы реконструированы из рассмотренных примеров.

соседнего слова, слово, которым переведен иероглиф, не несет ничего нового. Надо постоянно учитывать, что каждый иероглиф – смысловая конструкция, зачастую очень сложная (как пример см. выше поле смыслов иероглифа цюань). К тому же, если за несколько сотен лет в формуле остался именно этот иероглиф, наверное, он значит что-то важное. Поэтому будем пытаться найти как можно больше оттенков, разбирая примеры. Следующий этап (5) – выделение наиболее общих понятий уже схемного языка, стоящих за перечисленными смыслами, и их соотношений (соорганизации), которые и составят элементы наших схем. Здесь есть еще одна рекурсия – повторный круг анализа примеров, который я демонстрировать не буду (на схеме – пунктиром). И, завершение – рисунок схемы одновременно с ее описанием (6).

В тех случаях, когда схема просто из элементов не складывается, нам придется сперва подумать над общим принципом, стоящим за смыслами стратагемы (мета-смысл (7)). И, соответственно, над общим принципом схематизации такого рода мета-смысла. Только после этого мы сможем, используя выделенную схему-принцип (8), сконструировать схему конкретной стратагемы.

Последовательность действий будет выглядеть примерно так (Схема 01):

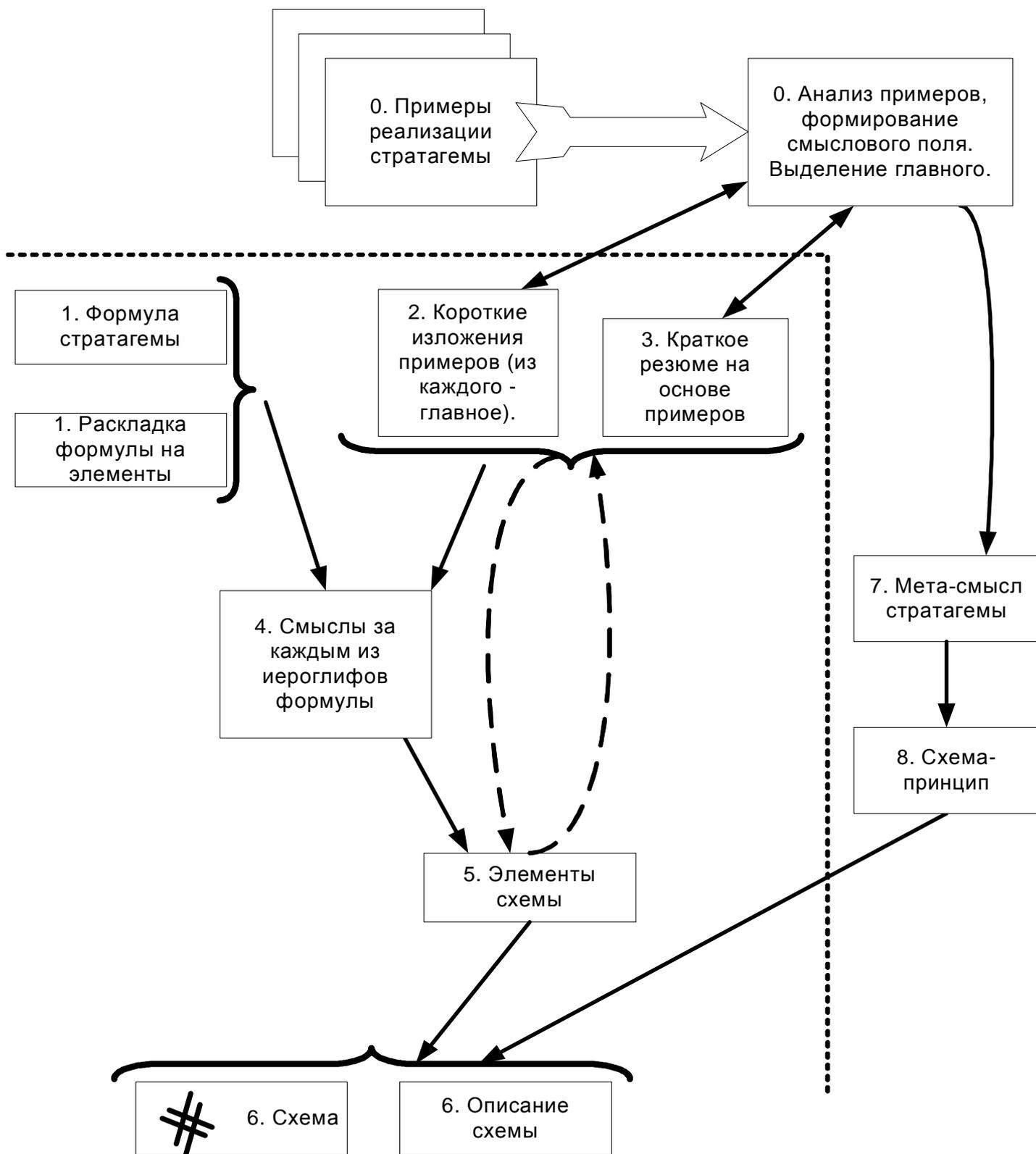
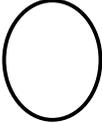


Схема 01.

Будем придерживаться следующих основных обозначений при схематизации:

	герой – ключевая фигура-позиционер, тот, кто реализует стратегию.
	враг, другой – иные позиции в стратегии.
	ситуация – совокупность внешних условий, и материальных и деятельностных, которые мы можем в своем анализе объединить вместе и которые являются общими для одного или нескольких позиционеров.
	позиция (или место) – собственная, «внутренняя» ситуация для фигуры, включающая в себя: 1) цели данного позиционера, 2) имеющиеся у него средства, 3) какие-то качественные характеристики. Собственно говоря, просто фигур–«не позиций» в схеме не бывает. Но об этом мы поговорим в конце нашей работы. Сейчас нам важно, что в некоторых случаях нам придется обсуждать не позицию целиком (героя или врага), а ее отдельные составляющие элементы. Можно в таких случаях говорить о «месте» для позиционера.
	действия позиционеров.

Иные обозначения будем вводить по мере необходимости.

Здесь важно еще раз обратить внимание на внеэтический характер стратегем: «герой» и «враг» - просто обозначения позиций и не коррелируют с оппозицией «хороший» - «плохой». Китаец, говорящий: «здесь ловили рыбу в мутной воде», может при этом иметь в виду, что он – ловящий рыбу; или, что он – рыба, которую ловил такой-то; или, наконец, что он сам – просто элемент ситуации «мутной воды», в которой кто-то что-то ловил. И это все совершенно безоценочно.

4. Схемы

Стратегема № 1.

мань	тянь	го	хай
обмануть	Император (также небо)	переплыть	море

Обмануть императора, чтобы он переплыл море¹⁸.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, военачальники хотели воевать за морем. Император боится морского плавания и отменяет войну. Полководцы, не смея открыто возражать, изготовили корабль, замаскированный под дом. Пригласив императора в дом, они отплыли и, тем самым, добились, чтобы император переплыл море.

В другом примере родные хотели, чтобы юноша женился. Однако выбранная им невеста им решительно не нравилась. Под сильным давлением родных и друзей жених расторгает помолвку. Однако в письме о расторжении он зашифровывает сообщение любимой, что никогда не изменит ей. Доведя затем родных до отчаяния долгим перебором невест, он сообщает им, что нашел себе невесту. Получив согласие, вводит в дом любимую девушку (вместе с которой тайно готовился все это время к свадьбе), и родным ничего не остается, как согласиться.

В другом примере нужно было отправить гонца из осажденного города. Будущий гонец несколько дней выезжал за ворота и на ничейной территории устраивал тренировку в стрельбе из лука. Наконец, когда его упражнения уже совершенно перестали привлекать внимание осаждающих, внезапно прорвался сквозь лагерь врагов и ускакал.

В другом примере военачальник трижды предпринимает перемещения и концентрацию войск. На третий раз враги настолько потеряли бдительность, что, внезапно атаковав, он легко победил.

В другом примере Дэн Сяопина обвиняли в «затемнении истинного курса» - в том, что, демонстрируя свое знание марксизма, на самом деле он отрекался от него.

В другом примере Советский Союз обвиняли в том, что его «антирасизм» и «поддержка народно-освободительных движений» в Южной Африке есть лишь маскировка истинных целей – достижения стратегического превосходства и обеспечения морских путей.

В другом примере рассматриваемую стратегему в трактате «36 стратегем. Тайная книга военного искусства» комментируют фразой: «Весьма часто как раз общеизвестное скрывает под собою глубочайшую тайну»¹⁹.

¹⁸ Т. 1, с. 52

¹⁹ Т. 1, с. 71

Резюме: герой пытается осуществить действие, но, встретив непреодолимое препятствие, уступает, ложно соглашается с ним. Затем он осуществляет действия, якобы согласующиеся с препятствием, не нарушающие его, даже как будто усиливающие. Благодаря этим ложным действиям герой получает возможность пройти сквозь препятствие (своим действием), достигнув истинной (возможно – первоначальной) цели.

формула	смыслы
мань	обмануть; фальшь; ложь; действие; маскировка; изменение; искажение; другое (новое); добавленное;
тянь	император; невозможность осуществить; непреодолимый запрет; препятствие; проблема;
го	переплыть; цель; задача; преодоление; завершённое действие;
хай	море; ситуация; условие;

Элементы схемы: герой; действие; препятствие; неудача; фальшивка; добавить; успешное действие.

Описание схемы: герой не может совершить действие из-за препятствия, добавляет в препятствие обманный (фальшивый) элемент, осуществляет успешное действие по преодолению препятствия там, где этот элемент ликвидировал препятствие.

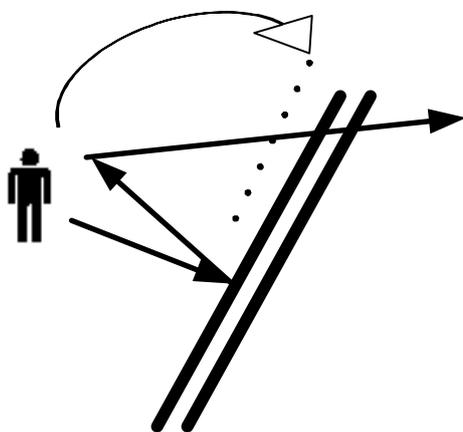


Схема 1

Стратегема № 2

вэй	Вэй	цзю	Чжао
осадить	Вэй	спасти	Чжао

Осадить Вэй, чтобы спасти Чжао²⁰.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, войска государства Вэй напали на государство Чжао и осадили столицу. Тогда союзник Чжао, государство Ци, напало на Вэй и осадило его столицу. Узнав об этом, войска Вэй, бросив осаду Чжао, спешным маршем вернулись домой, спасать свою столицу.

В другом примере – цитаты из древнейшего в мире сочинения о военном искусстве Сунь-цзы *«Трактат о военном искусстве»* (середина первого тыс. до н.э.): «В войне следует избегать полного и проникать в пустое. Появляйся в местах, которые враг должен будет оборонять в спешке. Спешно иди туда, где враг не ожидает тебя»²¹.

В другом примере – цитаты из доклада Мао Цзэдуна *«Стратегические проблемы партизанской войны против японской агрессии»* 1938 г.: «...Одновременно наши главные силы предпринимают наступление в районе, из которого противник явился. Мы повышаем там свою активность, чтобы пробудить засевшего в обороняемом нами районе противника к отходу и нападению на наши главные силы. Это метод «Осадить Вэй, чтобы спасти Чжао»²².

В другом примере китайское нападение на Вьетнам в 10979 г. рассматривается как попытка заставить Вьетнам вывести свои войска из Камбоджи. Однако, поскольку угроза оказалось слишком слабой, цель не была достигнута.

В другом примере взятие американских заложников в Тегеране также рассматривается как применение данной стратегемы – в результате этого действия Иран добился от США того, чего хотел.

Резюме: герою надо избегать «полного» (т.е. района, занятого неприятелем), и идти в «пустое», т.е. в район, жизненно важный для врага, но без вражеских войск. Тогда герой заставляет врага действовать предсказуемым образом. Он оказывает влияние на врага, еще не вступив в прямое взаимодействие с ним.

Стратегема построена на понятии «баланса» - между действиями героя и действиями врага.

²⁰ Т. 1, с. 72

²¹ Т. 1, с. 74

²² Т. 1, с. 75

формула	СМЫСЛЫ
вэй	осадить; придти; напасть; захватить; атаковать;
Вэй	город Вэй; важное для врага место; ценность, временно оставленная без присмотра; вражеская территория, сейчас беззащитная, легко доступная;
цзю	спасти; отвлечь врага; вынудить уйти; оказать давление на врага; повлиять на врага; заставить врага сделать движение в нужном направлении;
Чжао	город Чжао; место, которое атаковал враг; ценность для героя; место, полное вражеских войск;

Элементы схемы: действие врага; действие героя – вхождение в ситуацию и нападение; место (позиция) врага; объект нападения.

Принцип: ключевое понятие (мета-смысл) в стратагеме – «баланс». Баланс сил, баланс действий. Схема баланса будет являться скелетом, схемой-принципом для схемы стратагемы. Таким образом, без подробного разбора этого понятия сконструировать схему стратагемы невозможно.

Вкратце продемонстрируем этот разбор:

1. Смысловое поле понятия: равновесие; равенство; Инь-Ян; весы, сообщающиеся сосуды; сила-слабость; нужное количество; столько, сколько нужно и сколько можно; убыль-прибыль; равная борьба; взаимопереход – одно-другое, победа-поражение; нельзя победить; два (много) мест наполняются; баланс между предметами, местами, силами, действиями; определяет внешний наблюдатель; всегда есть другой, другая чаша весов; вечная связка балансирующих; единство и борьба противоположностей; без снятия противоречий; тигр и дракон в круге; вечно локализованная вечная борьба двух мест (вещей); общая ситуация изменяется, оставаясь такой же по сути.

2. Конструкция: два симметричных взаимодействия.

В результате этого разбора можно схематизировать «принцип баланса»:

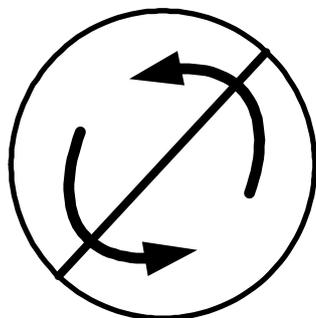


Схема 2.0

Теперь, на основе данной схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: враг уходит из своего места и наносит удар по какому-то месту, герой входит в ситуацию и наносит удар по месту врага, враг возвращается.

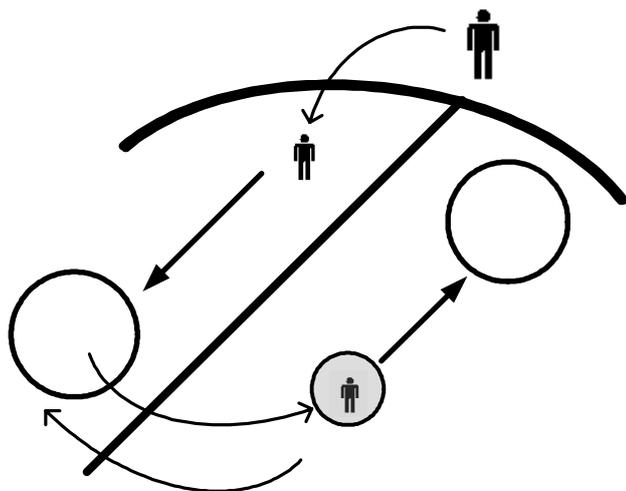


Схема 2.1

Стратегема № 3.

цзе	дао	ша	жень
одолжить	нож	убить	человек

Взять займы нож, чтобы убить человека²³.

Примеры: В одном примере министр назначает своего врага (штатского человека) военачальником на трудную далекую войну, где его, без сомнения, убьют.

В другом примере князь желал убить трех могучих воинов, которых никто не мог победить. Он посылает им два персика со словами: «пусть возьмет себе тот, чьи заслуги выше». В результате ссоры все трое погубили себя.

В другом примере князь, желающий ослабить другое княжество, пишет ложный договор между собой и лучшими военачальниками и чиновниками этого княжества о том, что после своей победы он их щедро наградит. Затем устраивает торжественную церемонию своей клятвы по этому договору. Вражеский князь узнает о церемонии, верит, что слуги его предали и казнит их.

В другом примере Конфуций, узнает, что могущественное государство Ци готовит нападение на его родное государство Лу. Он посылает своего ученика, искусного в красноречии, и тот сперва уговаривает Ци напасть не на Лу, а на У. Затем уговаривает У напасть на Ци, а затем – Цзинь напасть на У. В результате три царства воюют между собой, а слабое государство Лу – спасено от нападения.

В другом примере вражеские агенты распускают слух, будто военачальник хочет совершить государственный переворот. Князь верит и казнит своего военачальника.

В другом примере описывается, как в августе 1944 г., когда Красная армия вошла в пригороды Варшавы, польская подпольная армия подняла там восстание и захватила город. Но они являлись политическими противниками польских коммунистов, чья армия подошла к городу вместе с советской. Сталин приказал остановить наступление на Варшаву, и только когда немцы полностью подавили восстание, советская армия вошла в город.

В другом примере китайская фирма обиняком доводит до сведения контрагента, что якобы рассматривает конкурирующие предложения. Таким образом она пытается навязать партнерам более выгодные для себя условия.

В другом примере в качестве иллюстрации к стратегеме приводится 4 рисунка. На первом человек, возбужденно жестикулируя, ругает другого человека, стоящего перед ним. На втором рисунке человек даже подпрыгивает от ярости. На третьем он чуть не лопається от гнева, он красный, волосы стоят дыбом. На последнем рисунке он, обессиленный,

²³ т. 1, с. 78

сидит на корточках, тяжело дыша. Все это время его противник стоит спокойно, дружески улыбаясь и не говоря ни слова.

Резюме: герой сам не наносит удара – он организует дело так, что удар по врагу наносится другими. Он подставляет врага в опасную ситуацию, под удар. Использует чужую, не свою силу для победы над врагом.

формула	СМЫСЛЫ
цзе	одолжить; использовать; без меня, вопреки мне; употребить; подстроиться;
дао	нож; ситуация, обстоятельства; сила врага; чужая сила; не моя сила; элемент ситуации;
ша	убить; смерть; ущерб; исчезновение; уменьшение;
жень	человек; недоступный враг; с кем сам не могу сладить; вне доступности моего удара;

Элементы схемы: герой; враг; сдвигка ситуации; недоступность для врага; смертельно опасная ситуация.

Описание схемы: герой, сам находясь вне ситуации, организывает сдвигку ситуации (или полностью сам строит новую ситуацию) таким образом, чтобы враг попал в нее и она стала для врага смертельной.

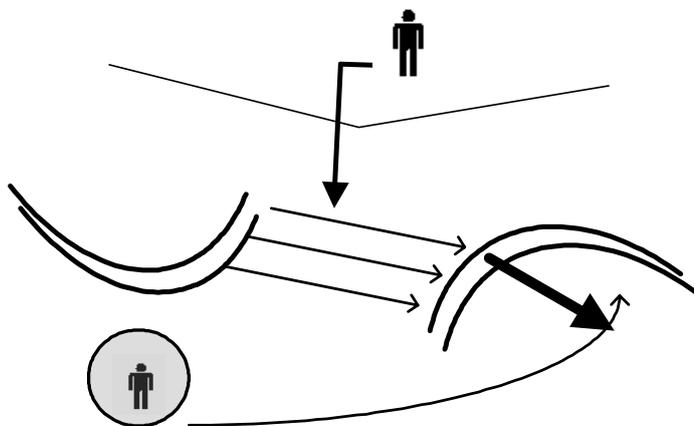


Схема 3

Стратегема № 4.

и	и	дай	лао
посредством	покой	ожидать	утомленный

В покое (недеянии) ожидать утомленного (врага)²⁴.

Примеры: В первом примере цитируется трактат VI-V вв. до н.э. Сунь-цзы о военном искусстве: «Поблизости от поля битвы ждать идущего издалека врага; отдохнув, ожидать усталого; насытившись, ожидать голодного...»²⁵.

В другом примере полководец, создав угрозу столице противника, войска которого были далеко, выбрал нужное место для битвы и стал ждать противника. Его войско отдохнуло и, когда утомленный быстрым маршем противник пришел спасать свою столицу, он разгромил его.

В другом примере полководец специально отступал, делая вид, что его войско быстро слабеет и уменьшается. Противник оставил свои главные силы и бросился налегке вдогонку. Полководец, рассчитывая на это, оставил засаду и погубил противника.

В другом примере армия изматывала нападающего противника, идущего по враждебной территории, мелкими нападениями, а основные части не вступали в бой, пока не создалась выигрышная ситуация.

В другом примере цитируется Мао Цзэдун, который в 16 иероглифах изложил формулу партизанской войны:

*Враг наступает – мы отступаем,
Враг остановился – мы тревожим,
Враг утомился – мы бьем,
Враг отступает – мы преследуем*²⁶.

В другом примере цитируется «Трактат о 36 стратегемах»: «сильного врага следует ослаблять усталостью»²⁷.

Резюме: Атакующий, активный противник тратит больше сил. Герой заставляет врага расходовать силы еще до столкновения, подстерегает его после долгого перехода, после преодоления препятствий. Как вариант – герой не реагирует на предыдущие действия врага, тем самым делая их бессмысленными.

²⁴ Т. 1, с. 105

²⁵ Т. 1, с. 106

²⁶ Т. 1, с. 109

²⁷ Т. 1, с. 110

формула	СМЫСЛЫ
и	посредством; используя; осуществляя; употребляя; применяя;
и	покой; экономить, беречь силы; защититься от траты; хранить; консервировать; не обращать внимание;
дай	ожидать; выжидать; ждать встречи; ждать приходящего; вынудить к действию; подманить; подстеречь;
лао	утомленный; ослабленный; израсходовать по дороге; недостаток, нехватка; убывать, уменьшаться; тратить ресурс;

Элементы схемы: герой; враг; взаимодействие с ситуацией; уменьшаться в масштабе; ситуация пути; место героя.

Описание схемы: Враг тратит ресурс для того, чтобы вступить в схватку и становится слабее героя (меньшего масштаба). Его ситуация – перемещение и взаимодействие с ситуацией, ситуация героя – покой (в своем месте, своей позиции).

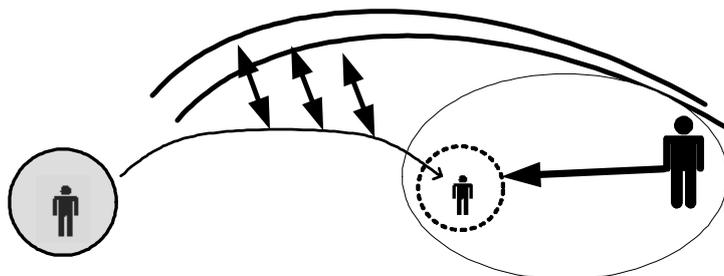


Схема 16.1

Стратегема № 5.

чень	хо	да	цзе
использовать	пожар	заниматься	грабеж

Грابتь во время пожара²⁸.

Примеры: В первом примере в монастыре возник пожар. Дракон, прилетевший на помощь монахам, случайно увидел в одной из комнат драгоценное одеяние. Тут же схватил его и улетел.

В другом примере князь долго ждал случая отомстить за поражение. Однажды во враждебном княжестве началась засуха, умер главный полководец, а властитель уехал в гости. Князь тут же напал и уничтожил враждебное государство.

В другом примере пять княжеств оказались вовлечены в войну друг с другом. Тогда другое княжество, воспользовавшись этим, захватило соседнее государство. В иной, мирной ситуации ему бы не позволили этого сделать.

В другом примере государство, ослабленное поражением в войне, другие государства вынуждают заключать невыгодные договора.

В другом примере неграмотному крестьянину срочно были нужны деньги. Он занял у помещика под долговую расписку. Позднее выяснилось, что в расписке, под которой он поставил отпечаток пальца, он продал за крохотную сумму свою племянницу.

Резюме: Использовать временные трудности врага для получения выгоды от него (но не обязательно победы) без прямого столкновения. При этом враг – изначально сильный, может быть даже недоступный для нападения. Хаос, развал в позиции врага вызваны посторонними причинами, герою надо ими воспользоваться.

формула	смыслы
чень	использовать; употреблять; пользоваться возникшей ситуацией;
хо	пожар; хаос; трудное положение; временная слабость; внешние или внутренние проблемы; развал;
да	заниматься; действовать; осуществлять;
цзе	грабить; отбирать, брать себе; присваивать; получать выгоду;

Элементы схемы: герой; враг; ситуация; предмет; действие захвата; взаимодействие врага с ситуацией.

²⁸ т. 1, с. 111

Описание схемы: Враг сражается с ситуацией, герой присваивает предмет (выгоду) из места врага.

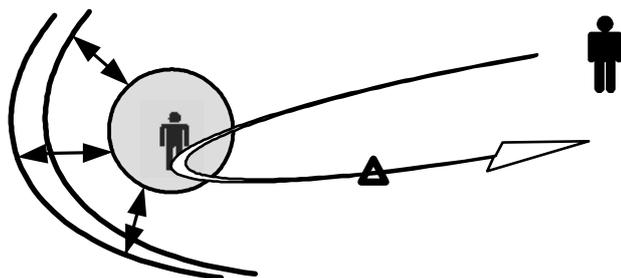


Схема 5

Стратегема № 6.

шэн	дун	цзи	си
шуметь	восток	нападать	запад

Поднять шум на востоке – напасть на западе²⁹.

Примеры: В первом примере княжество Цзин готовит войско якобы к нападению на государство Ци. Однако когда другое княжество, Цинь, прозорливо высылает войска для защиты своих границ, Цзин прекращает военные приготовления.

В другом примере армия княжества Чу заперта в городе с двух сторон двумя армиями временно объединившихся княжеств Ци и Хань. Тогда военачальник осажденных изобразил активное сообщение с ханьской армией - открыл ворота напротив их позиций, целый день там двигались войска, по ночам горели факелы. Армия Ци испугалась, что Чу и Хань заключат союз и отошла от города.

В другом примере противник занял позицию на противоположном берегу реки, собрал и утопил все лодки и постоянно патрулирует берег. Тогда полководец поставил свой лагерь прямо напротив противника, постоянно бил в барабаны и изображал бурную деятельность по подготовке переправы. Тем временем его главные силы тайно ушли далеко вдоль реки и переправились.

В другом примере полководец, наблюдая за осажденными врагами, начал ложное наступление на город. Когда осажденные все бросились на защиту стены, он напал с другой стороны и вошел в город.

В другом примере Красная армия напала на важный город чанкайшистов, создав впечатление большого наступления. Затем половина сил Красной армии внезапно отступила, быстро прошла 130 миль и заняла другой стратегически важный город.

В другом примере цитируется статья Мао Цзэдуна «*Вопросы стратегии революционной войны в Китае*» (1936): «Мы можем вызывать промахи противника и искусственно, путем того, что Сунь-цзы называл «созданием видимости» (создавать видимость на востоке, а удар нанести на западе,...)»³⁰.

В другом примере разбойники, засевшие на горе в труднопроходимой местности и осажденные войсками, устраивают шумные вылазки то на западном, то на восточном склоне. Главные силы солдат мечутся вокруг горы и их силы быстро истощаются.

Резюме: Герой оценивает все время ситуацию целиком (знает про врага, как он реагирует). Он осуществляет имитацию, ложные действия

²⁹ Т. 1, с. 119

³⁰ Т. 1, с. 126

(шум), заставляющие врага ошибочно действовать. После этого наносит удар (осуществляет иное действие) в ином месте.

формула	СМЫСЛЫ
шэн	шуметь; ложные действия; подсовывание; обман; отвод глаз; заставить ошибиться; дезинформация;
дун	восток; другая задача; ложная цель; другое место; фальшивка;
цзи	нападать; действие; удар; нанесение ущерба
си	запад; настоящее место; другая часть врага; цель; настоящее действие;

Элементы схемы: герой; враг; ложное действие; действие; рефлексивная позиция.

Принцип: в этой стратагеме важно, что герой находится одновременно в двух позициях – «действующего в ситуации» и «видящего ситуацию целиком». Вторую позицию мы будем называть рефлексивной по отношению к ситуации действия. Герой способен занять эту позицию, потому что видит и оценивает в ситуации и свои действия и положение, и действия и положение врага. Тем самым герой может осуществить осмысленные действия, нужные для победы. Конечно, физическое тело героя – только одно, рефлексивная позиция на схеме есть только изображение понимания героя.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл: две позиции, связанный тонкой острой двунаправленной стрелкой, рефлексивную позицию (мы ее будем помечать звездочкой *) находится во внешнем пространстве по отношению к позиции, осуществляющей действие.

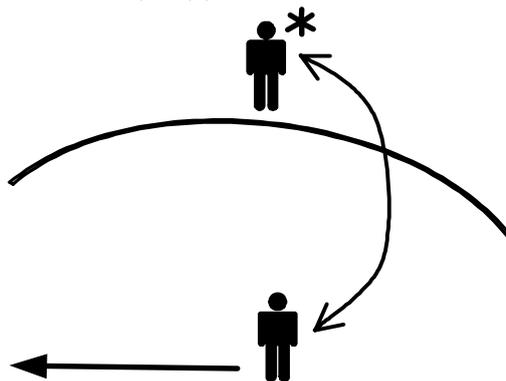


Схема 6.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: По отношению к врагу героем осуществляется 2 разных «действия»: имитация действия (шум) и истинное, собственно действие. Герой действует, находясь одновременно в двух позициях – собственно позиции действия и рефлексивной (оценивающей всю ситуацию

целиком). Враг реагирует (наносит удар) по направлению «шума», после этого герой наносит удар по врагу.

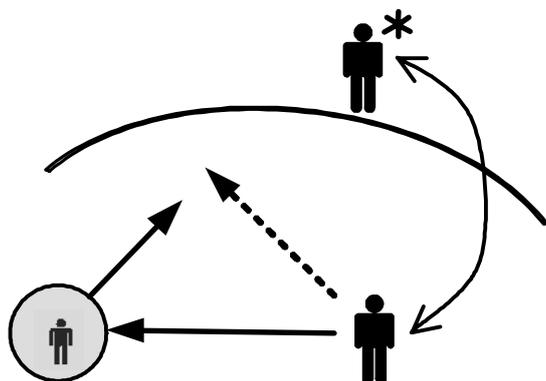


Схема 6.1

Стратегема № 7.

у	чжун	шэн	ю
небытие	нутро	возникнуть, извлечь	бытие

Из недр небытия возникает бытие; из ничто возникает нечто. Извлечь из ничего нечто³¹.

Примеры: В первом примере военачальник, осажденный в городе, приказал ночью со стен спускать на веревках соломенных кукол, похожих на людей. Осаждающие осыпали их стрелами. Осажденные подняли кукол и взяли себе стрелы. В следующий раз по стенам стали спускаться настоящие воины. Осаждающие решили, что их опять хотят обмануть, не стали реагировать, воины напали на лагерь врага и победили.

В другом примере глава восставших подкладывал себе «чудесные приметы» и посылал людей, переодетых призраками, ночью выкрикивать пророчества в свою пользу. Тем самым он привлек в свою армию людей.

В другом примере пророчества о будущем царе были вырезаны на листьях деревьев и разносились водой. Так о них стало широко известно.

В другом примере странствующий мудрец предлагает князю привезти из дальней страны красивых женщин, затем тайно сообщает об этом женам князя. Жены пугаются соперниц и тайно платят мудрецу, чтобы он этого не делал. Мудрец во время прощального пира видит жен князя якобы в первый раз и говорит, что они самые красивые на свете, отказываясь привозить других красавиц.

В другом примере жена, желая показать мужу, кто его истинные друзья, а кто – притворяется для выгоды, ставит мужа якобы в смертельную опасность. Она подбрасывает ему ложный труп человека (убитую собаку). В критической ситуации (помочь – быть обвиненным в соучастии в убийстве) все проявляют свое истинное отношение к мужу.

В другом примере муж, чтобы помирить жену и свекровь, обещает жене отравить свою мать, но, чтобы никто ничего не заподозрил, жена должна несколько недель жить со свекровью в мире и согласии. Жена соглашается. Однако, ее уступки (поначалу – неискренние) вызвали встречные уступки и постепенно женщины подружились.

В другом примере поэта бросают в тюрьму за стихи, в которых некоторые строки якобы оскорбляли императорский двор.

В другом примере человека осуждают за то, что: «в его работе «Священные идеалы» то и дело говорится о профессии мореплавателя, летчика, ученого, писателя, инженера, учителя... и никогда речь не идет о рабочих, крестьянах и солдатах»³².

³¹ Т. 1, с. 129

³² Т.1, с. 152

В других примерах человека обвиняют в преступлении почти без всяких оснований, на основании непроверенной сплетни или даже с формулировкой, что преступление «предположительно, налицо» («мо сую»).

В другом примере цитируется издание по стратагемам: «слухи имеют большое значение для устрашения. С помощью немногих слов можно устроить так, что бы герой сложил оружие и даже чтобы человек покончил с собой».³³

Резюме: Герой делает ложные, обманные действия. Однако враг считает их настоящими и отвечает на них так, как и должен поступать, и герой побеждает. Или: герой пускает слухи (клевету, или ложь, или предсказания), которым верят и на основе которых делают реальные действия – которые соответствуют целям героя. Т.е. истинные цели героя достигаются реакцией врага (других людей) на ложные действия (может быть слова, клевету) героя.

Для понимания стратагема важно заметить, что здесь «враг» - тот, кого герой обманывает и который осуществляет действия, нужные герою, а не тот, кто может пострадать в результате таких действий. Например, в последних примерах «враг» - те, кто верит клевете и поэтому казнит невинного.

формула	СМЫСЛЫ
у	ничто; небытие; пустота; фальшивка; вранье; слухи, клевета; отсутствие фактов;
чжун	нутро; основание для выводов; основание для веры; типовые схемы сознания; стереотипные схемы действия (реакции);
шэн	возникнуть; извлечь; само появилось; сделать дело; добиться своей цели; переинтерпретировать;
ю	нечто, бытие; настоящие действия; изменение ситуации; реальная ситуация; цель; желаемое;

Элементы схемы: герой; ложная ситуация; настоящая ситуация; человеческие стереотипы; действия врага (или изменение ситуации).

Принцип: в этой стратагеме важно, что есть «правила реакции», в соответствии с которыми действует враг. Чтобы показать наличие этих правил, в схеме должно быть два пространства – пространство реальных действий и пространство стереотипов, норм, стандартов, типовых действий, закрепленных в культуре и предопределяющих понимание врагом ситуации.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл: два пространства, разделенных линией. Пространство культурных норм будем помечать

³³ т. 1, с. 157.

жирной N. Регулирующие действия норм на деятельность будем обозначать стрелкой с кружком на конце.

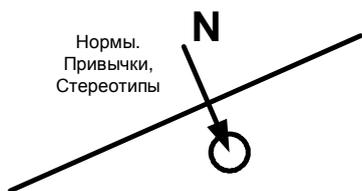


Схема 7.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратегаемы.

Описание схемы: герой формирует ложную ситуацию («небытие»). Враг соотносит ее со стандартами и воспринимает ее как стандартную. На основании этого понимания ситуации враг осуществляет действия так, как должен в соответствии с этими стандартами и попадает в нужную герою реальную ситуацию.

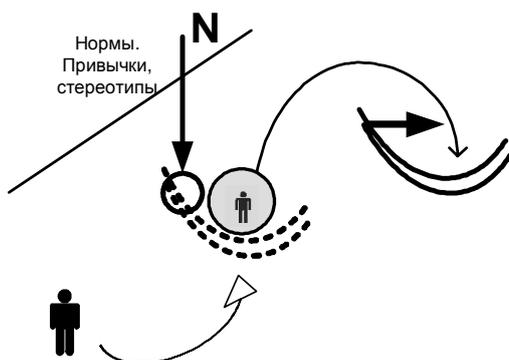


Схема 7.1

Стратегема № 8.

ань	ду	Чэнь	цан
тайно	выступать	Чэнь	цан

Тайно выступить в Чэньцан.

Иногда также 8 иероглифов:

мин	сю	чжань	дао	ань	ду	Чэнь	цан
видимо	восстанавли- вать	дерево	мост- ки	тайно	высту- пать	Чэнь	цан

Для вида чинить деревянные мостки, тайно выступить в Чэньцан³⁴.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, царь назначает опасному полководцу для княжения дальнюю провинцию. Тот, уходя со своим войском в выделенную область, сжигает за собой мостки через горные ущелья – демонстрируя, что не собирается возвращаться с армией (заодно защищаясь этим от возможного неожиданного нападения). Затем, когда наступил удобный момент для восстания, начинает чинить мостки – якобы для нападения. Но чтобы их починить, надо очень много времени, поэтому враг не беспокоится. Тем временем он с армией обходит горы и нападает.

В другом примере во время военного похода князь объявил о десятидневном отдыхе, который был для него обычным. Враг поверил, а князь внезапно напал.

В другом примере во время китайско-вьетнамской войны начала 1979 г. китайцы выяснили, что вьетнамцы, учитывая обычный китайский маневр обходить противника с флангов, тайно снабдили фланги своей обороны усиленной огневой мощью и минными полями. Тогда китайские войска напали с фронта и привели врага в полное замешательство.

В другом примере женщина, под предлогом помощи старой родственнице, встречается с любовником.

В другом примере цитируется книга по стратегемам, где разъясняется, что при проведении отвлекающего действия направление зрения и слуха человека отклоняется в сторону, откуда возникает свободное пространство, в которое неожиданно врывается ветер – т.е., воплощается совершенно другое намерение.

Резюме: герой совершает обычные (естественные, общепринятые) действия, маскируя ими подготовку необычных, которые осуществляются внезапно.

³⁴ т. 1, с. 158

формула	СМЫСЛЫ
мин	для вида; не основное; ложь; отвлекающий маневр; разведка боем;
сю	восстанавливать; чинить; нормальный режим; ожидаемое врагом действие действительно делать; действовать по канону;
чжан	дерево; реально существующее; свойство пути;
дао	мостики; путь; объект действия;
ань	тайно; другое место; другое действие; неожиданно;
ду	выступить; осуществить действие; добиваться желаемого;
Чэньцан	место Чэньцан; исходная цель; конечный результат действия;

Элементы схемы: герой; враг; действия-канон; ситуация; другое действие-неожиданность; выход за пределы ситуации.

Описание схемы: Герой, действуя регулярно, в соответствии с ситуацией, нападает на врага. Однако одновременно с этим он делает другое действие, выходящее за границы ситуации (нерегулярное, не по канону), но также ведущее к цели (удар по врагу).

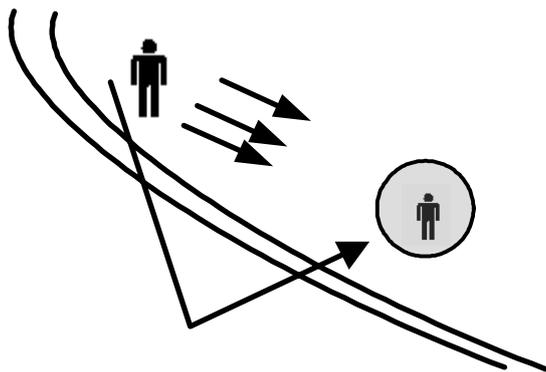


Схема 8

Стратегема № 9.

гэ	ань	гуань	хо
противоположный	берег	наблюдать	огонь

Наблюдать огонь с противоположного берега³⁵.

или

цзо	шань	гуань	ху	доу
сидеть	гора	наблюдать	тигр	битва

Сидя на горе, наблюдать за борьбой тигров³⁶.

Примеры: В первом примере князь Цао Цао не стал преследовать врагов, которые нашли убежище у другого князя, бывшего ранее врагом и им, и Цао Цао. Если бы он напал на них, они бы объединились против Цао Цао, но он оставил их в покое, и вскоре другой князь убил пришедших к нему военачальников.

В другом примере армия осаждала город, в котором было очень много войск, но мало продуктов. Осаждающие не предпринимали ничего и осажденные начали сражаться друг с другом за продовольствие, и вскоре сдались.

В другом примере князь, прячась, наблюдает за тиграми, пожирающими быка. Он не нападает на них, выжидая, когда они передерутся. Вскоре они начинают драться, один гибнет, другой ранен. Тогда князь нападает и убивает второго тигра.

В другом примере Мао Цзэдун обвиняет в 1939 г. западную буржуазию в попытке стравить СССР и Германию, чтобы они истощили друг друга, а самим «наблюдать за битвой тигров».

Резюме: герой следит за борьбой врагов, в которой один погибнет, а другой истощится, при этом самому готовиться напасть. Герой присутствует в ситуации, враги могут знать или не знать об этом, но не ожидают от него нападения и сводят друг с другом счеты.

формула	смыслы
гэ	противоположный; недоступный; видимый, но вне достижимости; неуязвимый; защищенный;
ань	берег; гора; укрытие; другое место;
гуань	наблюдать; не вмешиваться, но присутствовать; оказывать влияние своей близостью, но не действием; существовать рядом; быть в ситуации, но вне прямого взаимодействия;
хо	огонь; борьба врагов; смертельная схватка;

³⁵ Т. 1, с. 174

³⁶ Т. 1, с. 179

Элементы схемы: герой; борьба врагов; другое место; общая ситуация; недоступность; знать всю ситуацию.

Описание схемы: герой находится в той же ситуации, что и два врага, сражающихся между собой, но недоступим для них, может быть даже невидим. Или – они его видят, но не знают его намерений. Своим присутствием может влиять на ситуацию борьбы, наблюдает, но не действует.

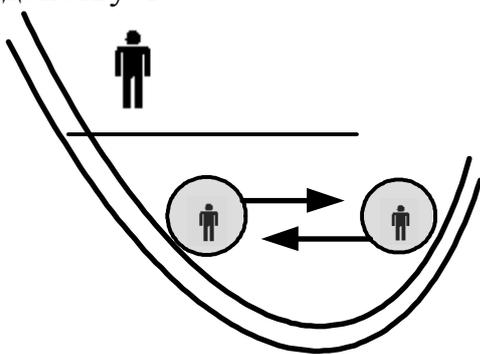


Схема 9

Стратегема № 10.

А) формулировка А

сяо	ли	цан	дао
улыбка	в	скрывать	кинжал

Скрывать за улыбкой кинжал.

Б) формулировка Б

коу	ми	фу	цзянь
рот	мед	живот	меч

Во рту мед, за пазухой меч³⁷.

Примеры: В первом примере рассказывается о сановнике, который всем улыбался и представлялся кротким и скромным, однако стремился погубить всех, кто хоть в чем-то противостоял ему.

В другом примере князь из Чжэн предлагает соседнему князю государства Ху, потенциальному объекту захвата, свою дочь в жены. Кроме того, когда на военном совете один из министров предлагает напасть на Ху, обезглавливает этого министра. Князь Ху поверил в дружбу и родство и перестал заботиться о границе с Чжэн. Внезапно князь Чжэн напал и уничтожил государство Ху.

В другом примере потерпевший поражение князь, вместо того, чтобы бежать, сдается в плен и отдает все свои сокровища. Затем три года самым униженным образом служит победителю. Когда тот отпускает его домой, тайно готовит реванш и, наконец, нападает.

В другом примере осажденные посылают врагам выкуп и соглашаются на любые условия капитуляции. Когда враги ликуют, внезапно выступают из города и нападают.

В другом примере великий полководец, столкнувшись с сильной обороной, делает вид, что заболел и уходит в отставку. Его приемник посылает врагу подарки и льстивое письмо. Враг ослабляет оборону, полководец нападает.

Резюме: герой льстит, поощряет, демонстрирует лояльность и собственную безобидность, тем самым усыпляет бдительность и избегает уничтожения. Во всем содействует врагу – т.е. находится в зоне его влияния. Тем временем тайно готовится к нападению (набирается сил). Враг перестает опасаться, разоружается, снимает защиту. После этого герой нападает. Отношения подчиненности остаются, пока случай напасть не представится.

³⁷ Т. 1, с. 184

формула	смыслы	элементы схемы
сяо	улыбка; действия, благоприятные для врага; поощрение, поддержка; снятие вражды; демонстрация подчиненного положения;	
ли	в; внутри; за фальшпанелью; начинка; второй план;	
цан	скрывать; спрятано; замаскировано; невидимо; подготавливать;	
дао	кинжал; удар; действие; нападение;	

Элементы схемы: герой; враг; действия за; быть в управлении; действия против; другое место; готовиться.

Принцип: Во-первых, здесь у героя есть две деятельностные позиции одновременно – он находится «в управлении» у врага и, в то же время, готовит и осуществляет другие действия, направленные против врага. Это изображается двумя позициями, связанными тонкой двунаправленной стрелкой. причем внешняя позиция героя, как и в стратагеме б «поднять шум на востоке – напасть на западе», рефлексивная – герой видит и анализирует всю ситуацию целиком.

Во-вторых, то, что герой находится «в управлении», изображается включением героя во внутреннюю область позиции врага, или в «место» врага. Под «местом» мы здесь будем понимать позицию, включающую в себя действия, цели, обстоятельства, предметы (в том числе людей-подчиненных) – фактически, свернутую личную ситуацию. Ее особенность в том, что она полностью контролируется позиционером (в данном случае – врагом). Тот позиционер, чья это ситуация, помечается управляющей стрелкой.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл: овал, вверху – позиционер, чья эта область управления. Внизу – тот позиционер, кем управляют, возможно – другие элементы (действия, предметы, целые ситуации).

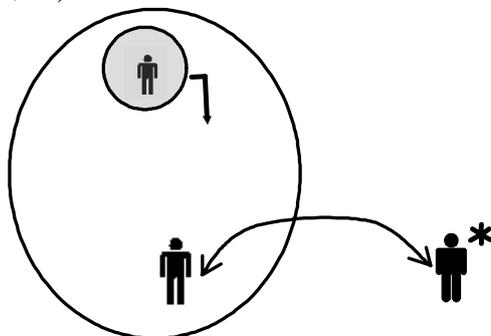


Схема 10.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: Героем осуществляются действия «за», в том же направлении, в поддержку. Герой – в управлении (во влиянии) у врага. В другом пространстве (невидимом для врага), готовятся действия «против», возможный удар по врагу.

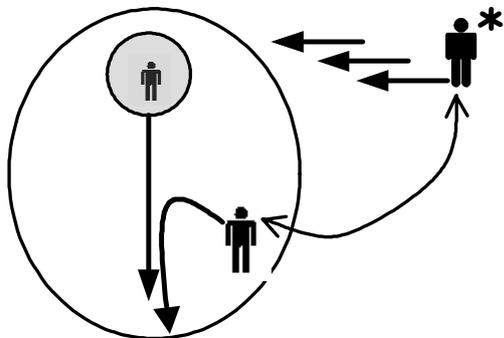


Схема 10.1

Стратегема № 11.

ли	дай	тао	цзян
сливовое дерево	вместо	персиковое дерево	засохнуть

Сливовое дерево засыхает вместо персикового³⁸.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, сливовое и персиковое деревья растут рядом. Когда приходят насекомые и начинают грызть корни персикового дерева, сливовое дерево отдает вместо него свои корни и засыхает вместо персикового дерева.

В другом примере брат принца, зная, что по приказу отца на того должны напасть убийцы, выдает себя за принца. Наемники убивают его. (Однако в дальнейшем сам принц, из сыновей почтительности не желая нарушать волю отца, обращается к убийцам со словами: «Это меня вы должны были убить!» Убивают и его тоже).

В другом примере гомиьндановский генерал, на основании непроверенной информации о вступлении японцев в город, поджог его. Погибло до 30 тыс. человек. Когда его призвали к ответу, он уговорил других генералов, своих подчиненных, взять вину на себя, обещая, что если останется на свободе, он сможет спасти всех. Однако, приехав в ставку, обвинил подчиненных во всем, оправдав себя и настояв на их расстреле.

В другом примере крупное княжество Цинь предложило маленькому княжеству Хань вместе напасть на другое крупное княжество, Чу. Когда же Хань попыталось сохранить нейтралитет, Цинь напало на него самого. Тогда Хань согласилось отдать Цинь свой крупный город, и вместе с Цинь напасть на Чу, применив стратегему «сливовое дерево (Чу) засыхает вместо персикового (Хань)». Однако советник князя Чу посоветовал тому применить эту же стратегему против Хань. Он направил в Хань послов и подарки и уговорил князя Хань изменить союзу с Цинь, обещав сильную армию в помощь. Когда же разгневанный изменой князь из Цинь стал громить Хань, Чу только делало вид, что собирается помогать. В результате Хань было разгромлено (стало «сливой»), войска Цинь понесли потери и не имели сил напасть на Чу («персиковое дерево») и ушли домой.

В другом примере военачальник жертвует слабой частью своего войска, чтобы сдержать противника, а тем временем сильная часть окружает противника и побеждает.

В другом примере в игре в «вэйци» (аналог игры «го») рекомендуется идти на малую потерю территории, если она сулит большое приобретение территории.

Резюме: Герой становится в опасную ситуацию вместо другого. Здесь важный аспект, что эта жертва осуществляется добровольно. Или герой

³⁸ т.1, с. 193

подставляет вместо ценного предмета в опасную ситуацию другой предмет, менее ценный для героя. На этом – на жертве – стратагема заканчивается.

формула	СМЫСЛЫ
ли	сливовое дерево; менее ценное; жертва; другой; невиновный; меньшая часть; потерпевший; проигравший
дай	вместо; замена; подстановка; обман; пожертвовать; уход;
тао	персиковое дерево; ценность; большая часть; объект нападения; виновный; выживший; победитель;
цзян	засохнуть; смерть; ущерб; нападение; угроза; поражение;

Элементы схемы: герой; враг; другой; опасность; уход из ситуации; приход в ситуацию.

Принцип: здесь, несомненно, есть рефлексивная позиция, так как герой не просто действует, а работает со всей ситуацией в целом. Второй мета-смысл в стратагеме – принцип баланса. Другой позиционер уходит из опасности – герой приходит. Конструкция, показывающая эти мета-смыслы:

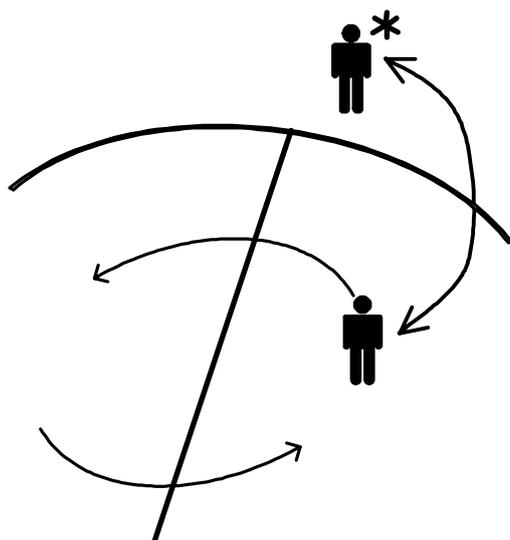


Схема 11.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: ключевое событие схемы – замена ценного (другого) на менее ценное (героя) в ситуации опасности. Герой не просто приходит в опасную ситуацию, он видит все целиком из рефлексивной позиции и осуществляет действие замены (подстановки себя).

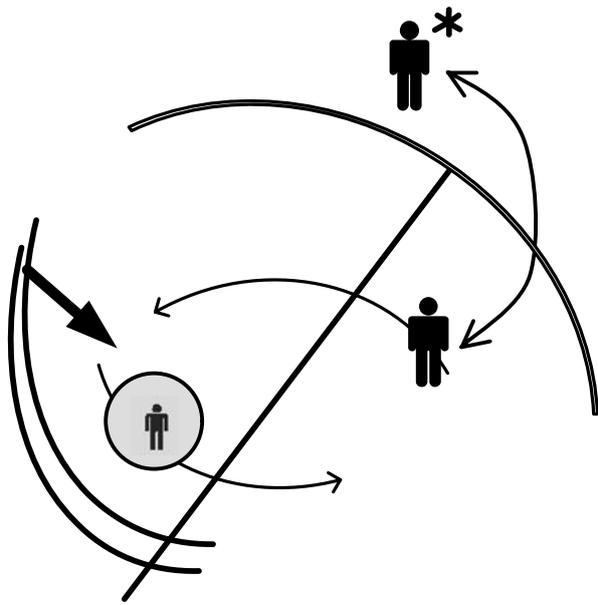


Схема 11.1

Стратегема № 12

шунь	шоу	цяннь	ян
легкий	рука	увести	овца

Увести овцу легкой рукой.³⁹

Примеры: В одном примере Царь обезьян, воспользовавшись тем, что монахи готовили преступление и развели костер, дунул и обратил пламя в нужную себе сторону.

В другом примере царь воевал в дальних областях и не мог следить за спорной территорией. Другой князь занял ее без труда.

В другом примере князь, воспользовавшись просьбой другого княжества о помощи, ввел на его территорию маленький отряд, который выжидал и не принимал участия в боевых действиях. Когда все воюющие истощили ресурсы, он захватил часть территории бывшего союзника.

В другом примере спасающийся от бунтовщиков император рассыпает на дороге драгоценности. Воины бросаются их собирать («уводить овцу»), забыв о погоне за императором.

В другом примере некоторые люди упрекаются в том, что ничего не делают для решения проблем, а когда она сама собой решается, «легкой рукой срывают персик».

В другом примере в партийной прессе говорится: «украсть то, что плохо лежит – это называется «легкой рукой увести овцу».

В другом примере в тайваньской книге по стратегемам подчеркивается, что условием «увода овцы» является незаметность и беспрепятственность.

Резюме: Воспользоваться случайно открывшейся возможностью получить добычу. Сделать это легко, сразу. Всегда быть готовым к тому, чтобы заметить и использовать случай в свою пользу – или временную слабость врага, или случайную добычу на обочине, или возможность украсть, или приписать себе чужие заслуги.

формула	смыслы
шунь	легкий; готовый ко всему; разносторонний; гибкий; постоянно оглядывающийся по сторонам в поисках добычи;
шоу	рука; собственная сила; действие;
цяннь	увести; забрать; присвоить; приписать себе; победить; украсть;
ян	овца; случайный выигрыш; добыча; ценность;

Элементы схемы: герой; готовность к случайности; действия разные; добыча; присвоить.

³⁹ Т. 2, с. 220

Принцип: Одно из ключевых понятий (мета-смысл) стратагемы – готовность к случайному. Эту «легкость», постоянную готовность осуществить любое действие, мы можем показать наличием у героя постоянных квази-действий, направленных во вне, внецелевых, просто как бы ощупывающих окружающее пространство.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл:

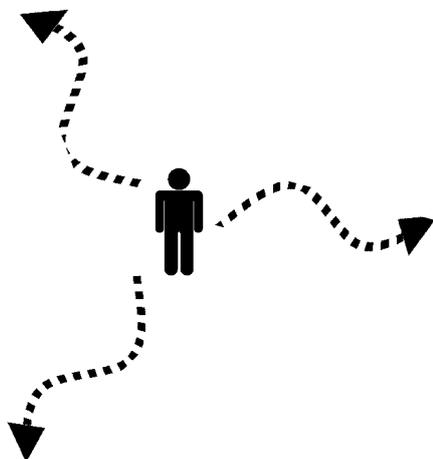


Схема 12.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: Схема стратагемы рисуется как успешное «случайное» действие по присвоению какого-то предмета вне постоянно осуществляемых регулярных действий.

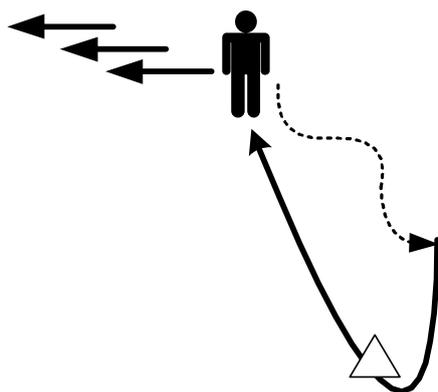


Схема 12.1

Стратегема № 13.

да	цао	цзин	шэ
бить	трава	спугнуть	змея

Бить по траве, чтобы спугнуть змею⁴⁰.

Примеры: В одном примере жители подали жалобу начальнику уезда на его подчиненного. Начальник, который сам был замешан в этих проступках, написал: «вы еще только постучали по траве, а я уже подобен вспугнутой змее».

В другом примере молодой человек делает вид, что оценивает имущество своих бездетных дяди и тети (свое будущее наследство). Бездетная тетя пришла в ярость и сделала то, чего и хотели добиться племянник и дядя – разрешила мужу взять наложницу для рождения законного наследника.

В другом примере советник князя, чтобы побудить того жениться на любовнице, рассказывает царю из соседнего, гораздо более сильного государства о ее красоте. Тот пожелал ее. Советник сообщил об этом своему князю. Тогда князь немедленно женился на любовнице, чтобы избежать возможного требования отдать женщину (жену потребовать было неприлично).

В другом примере царь пригласил строптивного князя в столицу, якобы для свадьбы со своей сестрой. На самом деле он хотел захватить его в плен и потребовать отдать крупный город. Но князь (по совету своего советника) организовал широкую публичную подготовку к свадьбе еще до своего приезда в столицу, известив и мать царя и других старших родственников. Мать царя сперва удивилась, затем, узнав о замысле сына, возмутилась и потребовала не позорить сестру, используя ее как приманку. Царю пришлось действительно отдать сестру в жены и, после свадьбы, отпустить князя.

В другом примере опытный военачальник отпускает храброго офицера по его просьбе с небольшим отрядом вперед, на врага. Когда тот попадает в засаду, основные силы армии остались целы.

В другом примере стратегема 13 определяется как «риторическая хитрость». Рекомендуются в критическом разговоре говорить короткие, провоцирующие, раздражающие противника замечания. В ответ на них он будет высказываться и раскроет свои истинные мысли.

В другом примере рекомендуется не атаковать малыми силами, без подготовки, чтобы не насторожить противника.

Резюме: враг закрыт от героя, герой не знает, где враг (или каков он), и своими действиями, направленными не напрямую на противника, а скорее на его окружение (или ложными) вынуждает врага раскрыть свои силы,

⁴⁰ Т. 1, с. 233

осуществить какие-то действия, вылезти на поверхность. При этом действие осуществляется «палкой» - т.е. самому находясь вне зоны возможного ответного удара врага, однако видя всю ситуацию.

формула	смыслы
да	бить; действовать; атаковать; раздражать; провоцировать; угрожать;
цао	трава; собственная ситуация; окружение (свита, родственники); чувства, эмоции;
цзин	спугнуть; вынудить действовать; раскрыть, показать себя; атаковать
шэ	змея; враг; затаившийся; спрятавшийся;

Элементы схемы: герой; враг; ситуация врага; действия героя; действия врага; внешняя для врага ситуация.

Описание схемы: Враг тесно взаимодействует с элементами своей ситуации (зависит от нее). Герой находится вне ситуации и атакует не врага, а ситуацию. Ситуация изменяется, и враг вынужден реагировать – и тем самым попадает в пространство героя.

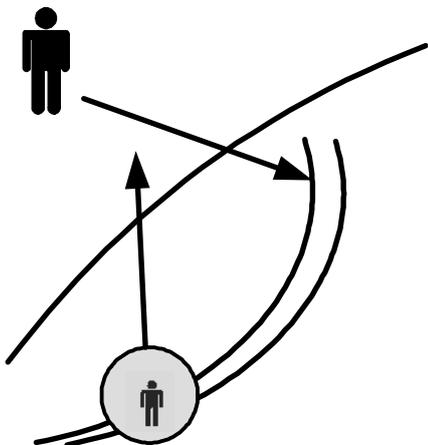


Схема 13

Стратегема № 14.

цзе	ши	хуань	хунь
позаимствовать	труп	вернуть	душа

Позаимствовать труп, чтобы вернуть душу⁴¹.

Примеры: В одном примере, от которого, вероятно, была сделана формулировка стратегемы, духам надо было вернуть умершего человека (некоего Юэ Шоу) на землю. Но жена Юэ уже сожгла его труп. Тогда духи взяли труп другого человека и поместили душу Юэ Шоу в него. В новом облики Юэ вернулся на землю и начал жить.

В другом примере восстало население провинции, бывшей когда-то отдельным царством. Восставшие нашли внука своего ранее умершего царя (работающего подпаском). Он принял имя царя и восстание приобрело легитимность.

В другом примере были найдены рукописи, приписываемые древним ученым, в т.ч. Конфуцию. Хотя их подлинность оспаривалась большинством ученых, они были переизданы, при этом подчищены так, как это было выгодно царю.

В другом примере Мао Цзэдуна обвиняют в том, что он заявил о приверженности «трем принципам» Сунь Ятсена (которые поддерживались большинством китайцев), чтобы привлечь союзников. Однако он и не думал их придерживаться и, победив, даже не вспоминал о них.

В другом примере великий полководец (которого боялись враги) умер и его армия решила отступить. Но, когда противник их преследовал, они сделали маневр в стиле умершего полководца и вывели перед армией его куклу. Противник решил, что полководец не умер (а претворялся умершим, чтобы выманить врага на бой) и поспешно бежал.

В другом примере великий полководец, служа нескольким поколениям императоров, приобрел такое могущество для своей семьи, что его сын впоследствии убил императора и сам воцарился.

В другом примере царь воспользовался просьбой о военной помощи союзника, ввел свои войска в его княжество и впоследствии аннексировал его, хотя изначально был слабее и напрямую напасть не смог бы.

В другом примере новые акционеры, дающие капитал, называются «трупом», в который вдыхают новую «душу» – экономический подъем предприятия.

Резюме: Новое (то, что хочется сделать) маскируется «старым» - хорошим, якобы служит ему. Объявляются старые цели, применяются старые формы, старые «стили» деятельности. Однако делается именно новое, то, что «старое» сделать не могло или не хотело.

⁴¹ т.1, с. 266

формула	смыслы
цзе	позаимствовать; взять себе; присвоить; присоединиться [к чему-то]; использовать;
ши	труп; старое; легитимное; хорошее; вызывающее и сейчас доверие; старые взаимоотношения; традиция; внешнее;
хуань	вернуть; вставить внутрь; подменить; замаскировать; сделать; осуществить;
хунь	душа; желаемое; современное; цель; внутреннее; спрятанное; истинное;

Элементы схемы: герой; старая позиция; новая, составная позиция; форма; содержание - действие.

Принцип: в схеме есть три пространства: пространство «прошлого», где расположено «старое», которое герой берет, пространство «будущего», где формируется «новое», и пространство действий героя. Герой, находясь вне времени – в настоящем – формирует будущее.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл: три пространства, разделенные прямыми линиями. Так как обычно мы считаем «правильным» движение слева направо (по солнцу) да и пишем так, то слева у нас будет пространство прошлого, справа – будущего, пространство действий героя – сверху.

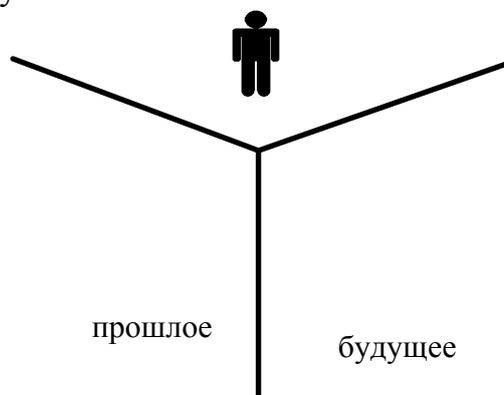


Схема 14.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: Герой создает свою сложносоставную позицию – он «надевает» на себя, свою цель и свое целевое действие функциональное место, заимствуя его из прошлого.

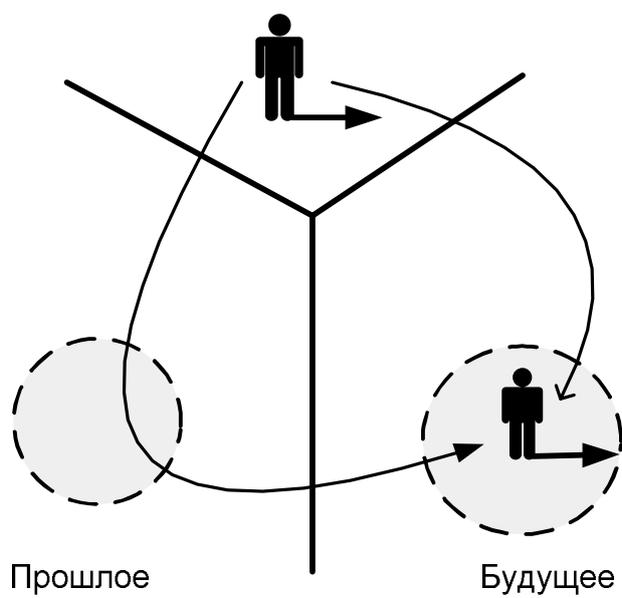


Схема 14.1

Стратегема № 15.

дяо	ху	ли	шань
побудить	тигр	покинуть	гора

Сманить тигра с горы на равнину⁴².

Примеры: В одном примере китайская пословица гласит: «Если тигр спускается на равнину, на него тут же набрасываются собаки».

В другом примере князь, зная о тайных узурпаторских намерениях младшего брата, сделал вид, что уехал из княжества. Когда младший брат открыто двинул войска на захват столицы, князь напал и победил его.

В другом примере император, зная, что один из князей замыслил измену, устраивает совет всех удельных князей. Князь, чтобы не быть обвиненным в неповиновении, был вынужден тоже явиться и был арестован.

В другом примере царь посылает князю-сопернику ценные подарки и просьбу помочь против общего врага (очень сильного). Князь верит льстивому письму и его войско ввязывается в трудную войну на дальнем рубеже. Тогда царь нападает и захватывает княжество.

В другом примере полководец обманул врага известием о якобы пришедшем подкреплении, враг отступил и тем самым уступил выгодную позицию. Затем полководец одержал победу.

В другом примере гомиьндановский отряд занимал сильное укрепление. Тогда коммунисты малым отрядом провели «аграрную реформу» в ближайшей деревне, дав сбежать одному из ограбленных богачей. Гомиьндановцы тут же решили утром выйти в деревню, но отряд компартии тем же утром подкрался к их базе и, после ухода чанкайшистов, занял ее.

В другом примере военачальник и князь, осаждающие город, вели долгую беседу специально близко под стенами осажденных. Когда военачальник осажденных, оскорбленный их бесстрашным поведением, раскрыл ворота и напал на них, они бежали, увлекая его за собой. А их войско, готовое к нападению, ворвалось в город через раскрытые ворота.

В другом примере царь сумел посеять недоверие между царем-противником и его важнейшим министром. Тот оскорбился недоверием и покинул царя, тем самым ослабив его.

Резюме: Изначально прямое нападение на врага невозможно. Тогда производится действие, которое, не являясь прямой атакой на врага, вынуждает того раскрыться, уйти из выгодной позиции и стать слабым, уязвимым для атаки.

⁴² Т. 1, с. 285

формула	смыслы
дяо	побудить; воздействие; стимулировать; спровоцировать; вынудить; обмануть;
ху	тигр; враг, тайный или явный;
ли	покинуть; сделать действие; напасть; открыться; уйти; ослабнуть; лишиться; потерять;
шань	гора; союзник; выгодная позиция; сила; укрепленная база; тайна;

Элементы схемы: герой; враг; место героя; ситуация; изменить ситуацию; уход из места.

Описание схемы: Враг находится внутри своего места. Герой действует на ситуацию, в которой находится враг (элементом которой является место врага) и осуществляет действие по ее изменению. В результате враг выходит из своего места и, тем самым, попадает в опасную ситуацию.

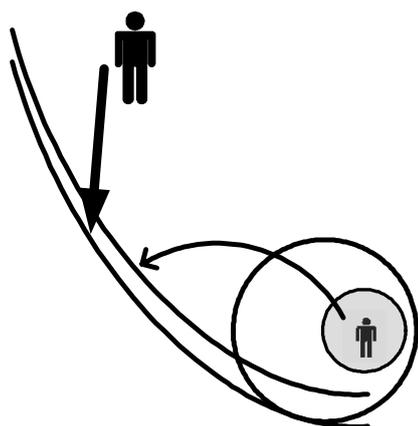


Схема 15

Стратегема № 16.

юй	цинь	гу	цзун
хотеть	схватить	сперва	отпустить

То, что ловишь, сначала отпусти. Тому, что хочешь захватить, сначала дай уйти⁴³.

Примеры: В одном примере взбунтовавшийся варварский князь раз за разом собирает войска, нападает на войска великого полководца, терпит поражение и попадает в плен. Тот его угощает и отпускает. Так происходит семь раз. Наконец, варварский вождь признает власть китайского императора и в дальнейшем не восстает.

В другом примере Мао Цзэдун отпускал пленных чанкайшистов, предварительно «распропагандированных». Отпущенные подрывали боевой дух армии Гоминьдана.

В другом примере армия сняла осаду с города и отступила. Защитники покинули его, а осаждающие вернулись и заняли.

В другом примере окруженным специально оставили якобы путь к отходу. Когда же они начали выходить из окружения, на них напали и легко уничтожили.

В другом примере отец, желающий выдать замуж свою дочь, сперва отказывает потенциальному зятю. И только когда он становится очень настойчив и сватается уже долго, соглашается на брак.

В другом примере судья отпускает подозреваемых, вину которых не может доказать, но посылает сыщика следить и подслушивать. Сыщик слышит их разговор и находит доказательства вины.

В другом примере сыщики не арестовывают шпионов, а следят за ними, пока не раскрывают всю сеть агентов.

В другом примере мудрец, желающий убедить царя в преимуществах своей школы, сперва рассказывает о другой школе государственного управления, да так плохо и скучно, что царь при рассказе засыпает. И, только полностью дискредитировав противника, рассказывает свои идеи и добивается благосклонности царя.

В другом примере писатель «возносит» своего героя на вершину счастья, чтобы потом сильнее подчеркнуть полный крах его дальнейшей судьбы.

В другом примере наоборот, автор ставит героя в тяжелое положение, а затем спасает.

В другом примере утверждается, что виновника автомобильной аварии нельзя сразу ругать – тогда он начнет защищаться и оправдываться. Его надо утешить, дать прийти в себя и только после этого обвинять в нарушении правил.

⁴³ Т. 1, с. 306

Резюме: В этой стратагеме нет героя и врага как противостоящих друг другу. Герой полностью контролирует ситуацию, он фактически играет врагом как игрушкой, манипулирует. Он якобы не мешает, даже поощряет врага, дает ему возможность совершить его действие, противоположное объявленной цели героя. Затем герой осуществляет свое действие – и враг побежден.

формула	СМЫСЛЫ
юй	хотеть; иметь возможность; запланированное; иметь цель; желание; задуманное; будущий результат действий;
цинь	схватить; победить; получить; добиться; достигнуть; совершить; полностью овладеть; контролировать;
гу	сперва; до того; перед тем, как; для того, чтобы; имея тайную цель; на первом этапе реализации плана;
цзун	отпустить; самому предоставить возможность для другого; не мешать но контролировать; иметь возможность, но не действовать; дать узнику иллюзию свободы; обеспечить свободу действий слабому;

Элементы схемы: герой; контроль ситуации; план и цель; победа; враг и его действие.

Принцип: В стратагеме герой контролирует врага, однако враг не обязательно полностью включен в его место (позицию). Поэтому, хотя базовая схема для стратагемы будет аналогична базовой схеме стратагемы 10 «Скрывать за улыбкой кинжал», мы сконструируем ее немного иначе. Герой занимает организационно-управленческий фокус над пространством, где разворачиваются действия, и у него есть план, по которому он действует.

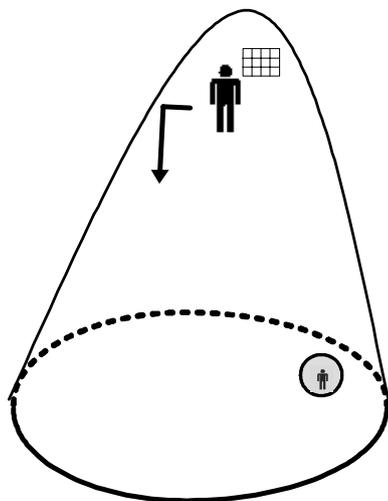


Схема 16.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: Герой полностью контролирует врага и его действия. Враг осуществляет свое действие. Когда он реализует его до конца, герой может нанести удар, в соответствии с планом.

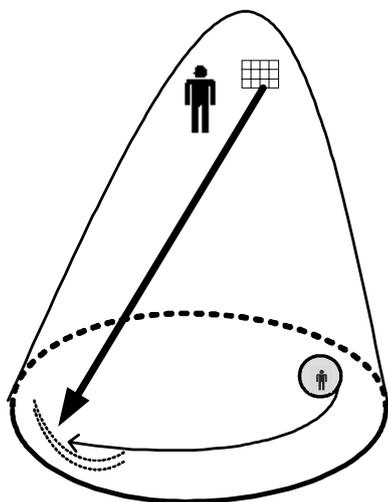


Схема 16.1

Стратегема № 17.

пао	чжуань	инь	юй
бросить	кирпич	получить	яшма

Бросить кирпич, чтобы получить яшму⁴⁴.

Примеры: В одном примере провинциальный поэт хотел выманить стихи у другого поэта – заезжей знаменитости. Зная, что тот посетит местный храм, он заранее написал на стене два не очень искусных стиха – половину четверостишья. Действительно, великий поэт не удержался, и закончил четверостишье.

В другом примере буддийский учитель спросил учеников: «Кто уже глубоко познал учение?» Все ученики, как и должно, начали после этого вопроса медитацию. Лишь один самоуверенный недоучка выскочил вперед. Учитель сказал: «Я бросил кирпич, чтобы получить яшму. А вместо этого получил необожженный кирпич!»

В другом примере один собеседник перечисляет известные ему комментарии к «И цзин», чтобы другой собеседник рассказал о других, ему неизвестных.

В других примерах авторы газетных статей, желая вызвать дискуссию по обсуждаемому вопросу, говорят, что они бросают кирпич в ожидании яшмы.

В другом примере мудрец, желая наняться в советники к царю, совершает очень необычные действия, и тем самым привлекает его внимание.

В другом примере рекламируют товар, расхваливая его и приписывая качества, которые невозможно проверить.

В другом примере царь, давая ложные обещания, разрушил направленный против него союз. В результате другой царь, поверивший ему, был вынужден уступить обманщику свои города.

В другом примере военачальник обещает воинам, страдающим от жажды, что скоро они дойдут до роши слив, которые утолят жажду. И воины продолжают поход.

В другом примере бедняк все свои несчастья сам себе переинтерпретирует как победы.

В другом примере цитируется Лао-цзы:

То, что хочешь ограничить, сначала следует расширить.

То, что хочешь ослабить, сначала надо усилить.

То, что хочешь опрокинуть, сначала надо поставить.

У кого хочешь что-нибудь забрать, тому сначала надо что-то дать.

В другом примере воюющая армия специально отправляет группу своих дровосеков за дровами без охраны. Враги захватывают их в плен. На

⁴⁴ Т. 1, с. 355

следующий день все вражеское войско мечтает захватить в плен беззащитных дровосеков. Но когда вражеские солдаты бросаются за ними, они попадают в ловушку и терпят разгром.

В другом примере полководец, отступая, скрывал отборные войска, а на глаза противника показывались только старики и инвалиды, которых тот легко побеждал. Заманив врага, полководец окружил его и победил.

В другом примере китайские императоры отдавали знатных китайянок в жены князьям варваров, чтобы те, породнившись с китайской знатью, перестали нападать на империю.

В другом примере князь соблюдает договор, к которому его вынудили под угрозой убийства, хотя может этого и не делать. В результате другие князья восхищаются его благородством и доверяют его слову. Вскоре он становится предводителем всех князей.

Резюме: Отдавая что-то, герой приобретает преимущество (достигает своей цели) – либо в виде ответного дара, который дороже, чем его подарок, либо в виде возможностей – напасть, победить, получить. Преимущество приобретается самим актом «дарения – принятия» подарка. Здесь нет собственно противостояния, поэтому нет и позиции врага.

формула	СМЫСЛЫ
пао	бросить; подарить; отдать по требованию; отдать по обстоятельствам; передать; потерять; лишиться; пообещать; обмануть; побудить к действию;
чжуань	кирпич; подарок; сравнительно малая ценность; жертва; обман; фальшивка;
инь	получить; победить; захватить; реально получить; взять; достигнуть;
юй	яшма; драгоценность; настоящая ценность; преимущество; выигрыш; победа; достижение цели;

Элементы схемы: герой; передача; получение; предметы; ситуация; позиция героя.

Описание схемы: Есть внутренняя позиция (место) героя и есть внешняя ситуация. Герой не просто осуществляет действие, а «отдает» предмет из своего места (вносит его) в ситуацию и тем самым изменяет ее. В результате другой предмет из ситуации переходит в позицию героя, и место меняется – становится таким, какое нужно герою.

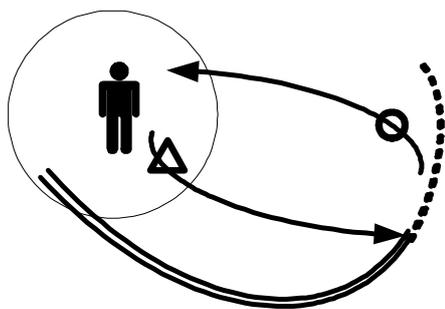


Схема 17

Стратегема № 18.

цинь	цзэй	цинь	ван
поймать	разбойники	поймать	главарь

Если хочешь поймать разбойничью шайку, поймай сначала главаря.⁴⁵

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, великий поэт Ду Фу писал:

«И если в плен берешь солдат –
Сперва их князя в плен возьми».

В другом примере Мао Цзэдун говорит: «Когда дерево срубают, обезьяны с него разбегаются и вся ситуация меняется».

В другом примере классический конфуцианский источник утверждает: «Пока человек жив, проводится его политика, если он умрет, умрет и его политика».

В другом примере в отдаленном уезде жрецы и колдунья, пользуясь суевериями местных жителей, собирали с них огромную дань, а потом приносили человеческую жертву – «супругу речному богу». Новый глава уезда не стал спорить с суевериями, и сам пришел на церемонию жертвоприношения. Однако во время «свадьбы» он заявил, что жертва недостаточно красива и остановил жертвоприношение. Для «переговоров с речным богом по этому вопросу» он отправляет в реку сперва колдунью, затем жрецов и несколько других их сторонников. С тех пор никто не осмеливался говорить о «свадьбе речного бога».

В другом примере полководец никак не может победить восставших. Главарь бунтовщиков одет как все и сражается вместе со всеми. Тогда во время битвы полководец применяет хитрость и узнает, кто возглавляет армию бунтовщиков. Затем он нападает и ранит его. Раненый вожак тут же признает поражение и все его войско отходит.

В другом примере Красная армия осадила армию гоминьдана в хорошо укрепленном городе. Вместо того, чтобы штурмовать один узел обороны за другим, она захватывает стратегически важную гору, после чего вся внешняя линия обороны оказывается в ее руках.

В другом примере взятие Кабула советскими десантниками в 1979 г. рассматривается как применение этой стратегемы (сперва был ликвидирован Амин).

В другом примере китайский настольный теннисист обыграл лучшего игрока японской сборной. После этого остальные китайские спортсмены также стали выигрывать.

В другом примере разбирается учение Мао Цзедуна об основном противоречии. На каждой стадии развития политическое руководство должно выбрать основное противоречие и направить все силы народа на его

⁴⁵ Т.1, с. 415

разрешение. (Например: 1. В 1937-1945 гг. – Китай против Японии. 2. В 1945-1949 гг. – компартия против гоминьдана. 3. В 1949-1976/78 гг. – «пролетариат» против «буржуазии». 4. С 1978 г. – модернизация для преодоления отсталости). Любые вопросы общественной жизни трактуются также как противоречия и решаются, исходя из целей решения основного противоречия.

Резюме: герою противостоит несколько врагов (или «составной» враг). Герой выделяет главного врага (главный элемент) и уничтожает (побеждает, захватывает) его. После этого все враги погибают (конструкция, противостоящая герою, разрушается).

формула	смыслы
цинь	поймать; победить; решить; захватить; разгромить;
цзэй	разбойник; проблем; задача; цель;
цинь	поймать; найти; победить; уничтожить; разгромить; захватить; решить;
ван	главарь; основной элемент; предводитель; полководец;

Элементы схемы: герой; враг; позиция врага; действие.

Принцип: То, что среди врагов есть один главный, показывается тем, что Главный враг как бы включает в свою позицию остальных врагов. Для этого используем базовую схему, похожую на схему-принцип стратагемы 16 «То, что хочешь поймать, сперва отпусти», но здесь Главный враг занимает «управленческий фокус» над несколькими действующими субъектами.

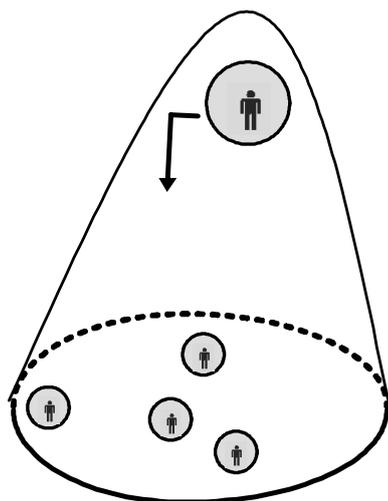


Схема 18.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: позиция врага состоит из Главного врага и группы других врагов, которых он контролирует и объединяет своим управляющим действием. Герой наносит удар по Главному врагу, который является основным элементом всего противостоящего герою объекта.

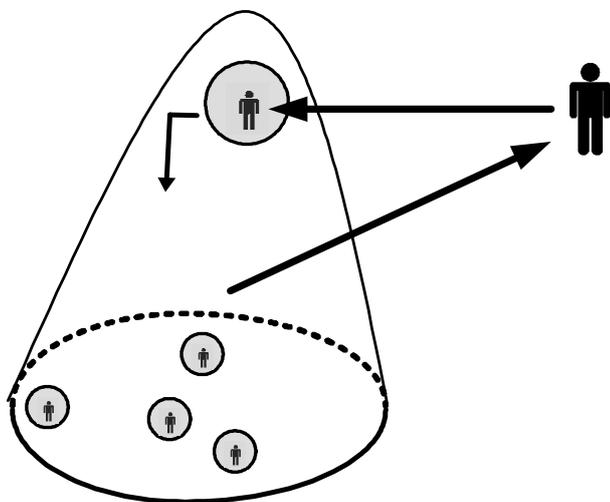


Схема 18.1

Стратегема № 19.

фу	ди	чоу	синь
котел	под	вытащить	хворост

Вытащить хворост из-под котла – вытащить топливо из очага, чтобы прекратить кипение воды⁴⁶.

Примеры: В одном примере цитируется трактат *«Весны и осени господина Люя»*, III в. до н.э.: «В наш век высшие гадают всеми способами, пробуют разные заклинания, но болезней и недугов у них все больше. Это похоже на стрелка, который, промахнувшись, спешит поправить мишень. Разве от этого улучшится меткость? Если лить горячую воду в кипящую, думая прекратить кипение, вода закипит еще пуще. Надо убрать огонь, тогда кипение прекратится. Посему колдунов и врачей, яды и снадобья, с помощью которых можно заклясть или вылечить болезнь, люди древности презирали из-за их поверхностности»⁴⁷. В другом медицинском трактате начала XIX в. говорится, что нужно очень тщательно выяснить причину болезни и устранить ее. «Такой образ действий называют «вытаскивать хворост из-под котла»⁴⁸.

В другом примере в книге Хуайнань-цзы рассуждения о важности даосского усмирения в себе человеческих влечений, освобождения сознания, отказа от чувственных страстей подытоживаются словами: «Подливая кипятка в кипящую воду, кипения, конечно, не остановить. Истинно понимающий корень дела убирает огонь, и все»⁴⁹.

В другом примере запрет приходить на выставку с сумками объясняется необходимостью «отодвинуть хворост от очага» и тем самым предотвратить кражи со стендов.

В другом примере в статье, в которой обсуждается запланированная сессия ООН, посвященная вьетнамским беженцам, спрашивается, удастся ли заставить вьетнамское правительство поставить заслон массовому исходу населения, или все сведется к попыткам «не доводить воду до кипения ее помешиванием, во вред государствам Юго-Восточной Азии и остальному миру».

В другом примере описывается, что в результате деятельности Конфуция как государственного чиновника царства Лу оно стало усиливаться. Тогда соседний царь решил удалить Конфуция, разрушив его доверительные отношения с царем Лу. Он прислал царю Лу восемьдесят красивых певичек. Царь Лу принял дар и, увлекшись женщинами, забросил дела. Это вопиющее нарушение древних ритуалов и обычаев, которые были

⁴⁶ Т. 2, с. 65

⁴⁷ Т. 2, с. 68

⁴⁸ Т. 2, с. 70

⁴⁹ Т. 2, с. 74

чрезвычайно важны для Конфуция, вынудило его подать в отставку. Таким образом, соседнее царство сорвало возможное усиление царства Лу.

В другом примере, когда взбунтовались воины в одном из гарнизонов, чиновник, спешно прибывший подавлять мятеж, обратился к ним с речью. Он напомнил им о судьбе их близких, которые также будут казнены, и предложил тем, кто лишь примкнул к беспорядкам, собраться отдельно неподалеку. Солдаты послушались, большинство отошло в сторону, оставшиеся несколько зачинщиков были схвачены.

В другом примере полководец всего с 20 тысячами победил 100 тысячную армию. Он, воспользовавшись беспечностью противника, сжег его склады, пленным отрезал носы, а их лошадям – языки. Это привело в ужас противника, деморализовало все его войско.

В другом примере действия СССР во время завершения войны Судного дня (1973 г.) рассматриваются в качестве примера применения этой стратагемы. Пока арабские армии вели успешные наступательные действия, СССР не вмешивался. Но когда положение египтян стало критическим, Советский Союз применил все усилия – и в Совете Безопасности, и в переговорах с США (в том числе угрозу своего вмешательства) – чтобы остановить военные действия и сохранить египетскую армию. Тем самым сохранились условия, чтобы конфликт мог снова разгореться.

В другом примере описывается, как полководец вел битву. Противник трижды бросал войска в атаку. Полководец защищался и не контратаковал. Тем самым он заставлял врага растрачивать свой боевой дух («мужество»). Когда же после третьей атаки «мужество» противника иссякло, полководец впервые атаковал и легко обратил врага в бегство.

Резюме: У стратагемы два важных аспекта. Во-первых, это кардинальное, окончательное решение проблемы. Во-вторых, это решение проблемы осуществляется за счет ликвидации причины, которая порождает проблему. Собственно врага в стратагеме нет. Герой должен изменить какое-то положение дел (прекратить какое-то действие). У этого действия (у этой ситуации) есть причина. Герой убирает причину (воздействует на нее) – и ситуация меняется (действие прекращается).

формула	смыслы
фу	котел; «кипение воды»; следствие; действие; беда; нарушение; плохое дело; результат;
ди	под; обеспечивает; дает следствие; порождает;
чоу	вытащить; ликвидировать; прекратить; устранить; предотвратить;
синь	хворост; источник; причина; основание; обоснование; возможность; условия;

Элементы схемы: герой; причина; следствие; действие.

Принцип: Во-первых, здесь необходимо схематизировать причину какого-либо действия (состояния). Наличие причинно-следственной связи между двумя объектами обозначим широкой стрелкой. Во-вторых, нам нужно показать, что если «причина» будет длиться во времени, «следствие» будет воспроизводиться. Поэтому мы фиксируем, что связка «причина»-«следствие» переходит из прошлого в будущее без изменений. Более того, чтобы подчеркнуть эту длительность, нарисуем причину несколько раз и соединим их стрелкой перехода – причина как бы транслируется во времени без изменений.

И всякий раз из этой «причины» будет следовать одно и то же «следствие».

Также учитывать, что у героя здесь есть рефлексивная позиция – именно она позволяет герою разделить «причину» и «следствие».

Конструкция, показывающая эти мета-смыслы:

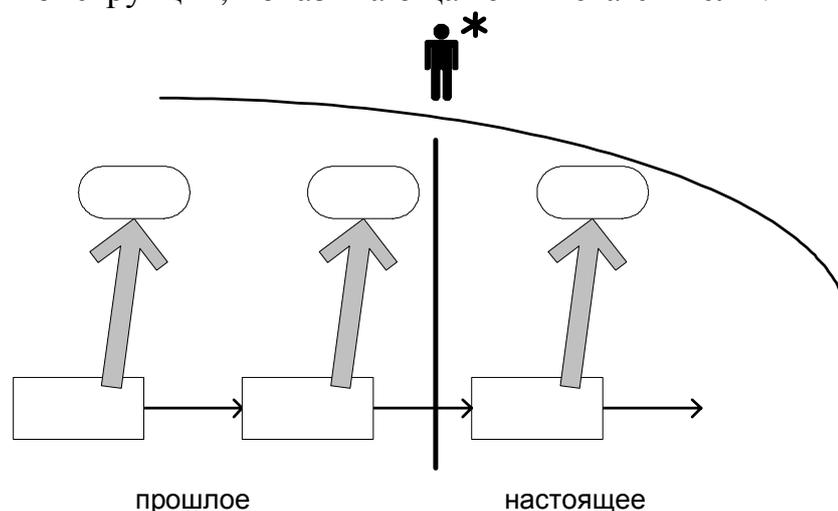


Схема 19.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратегаемы.

Описание схемы: есть причина (предмет), порождающая ситуацию. Если причина продлится в будущее, ситуация будет воспроизводиться. Герой наносит удар по причине. Герой сам не обязательно находится в порождаемой ситуации, можно считать, что у него только рефлексивная позиция.

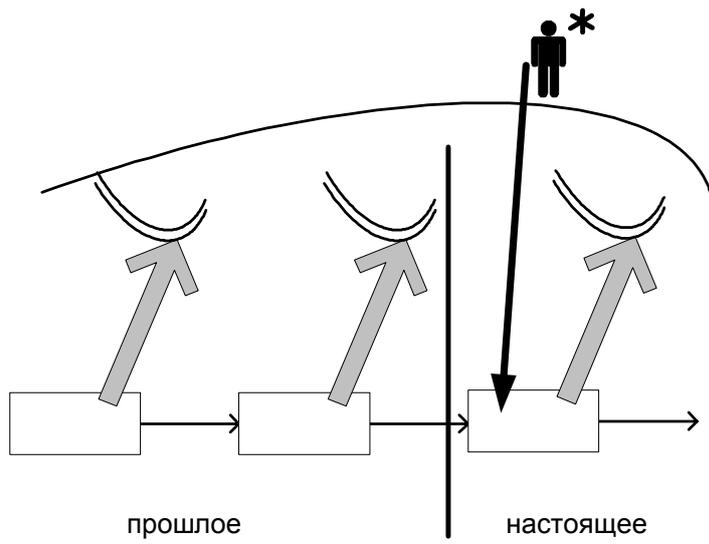


Схема 19.1

Стратегема № 20

хунь	шуй	мо	юй
мутить	вода	ловить	рыба

1. Мутить воду, чтобы поймать рыбу.
2. Ловить рыбу в мутной воде⁵⁰.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, описывается способ рыбной ловли, когда баламутят воду шестами. Рыба выскакивает к поверхности воды и попадает в сети.

В другом примере оставшийся в столице наместник хотел под выдуманным предлогом затруднить подвоз продовольствия к войску царя. Это могло вызвать беспорядки и создать для него условия захвата власти.

В другом примере заезжий торговец хочет не торговать («ловить рыбу»), а просто «мутить воду» - якобы торговать, а на самом деле пить и развратничать.

В другом примере в увеселительном заведении богатого повесу угощают и развлекают (мутят воду), чтобы он прогулял там все деньги (поймать рыбу).

В другом примере слуга наживается во время бедственной ситуации хозяина.

В другом примере Дэн Сяопин обвиняет тех, кто провоцирует беспорядки в том, что они мутят воду ради своей выгоды (чтобы сподручней «ловить рыбу»).

В другом примере приводится одна из «двенадцати военных хитростей» из *Военного искусства Сунь-цзы*: «покоряй противника, водворяя в его стане разлад».

В другом примере монгольский полководец перед штурмом города развернул стяги с надписями: «Всякий убивший карается смертью» и направил послов с таким же полотнищем. Сбитые с толку, китайские защитники не обнажили оружие, и город был захвачен без потерь.

В другом примере американские производители представили китайским покупателям излишне подробную спецификацию на производственную линию, вставив лишние позиции и завысив цены на отдельные комплектующие. Однако китайцы «удалили всю муть из реки, так что вода стала совершенно прозрачна».

В другом примере Китай обвиняет США, что «права человека» - это палка, которой те мутят воду внутренней политики суверенных государств.

В другом примере указывается, что в слишком чистой воде рыба не водится.

⁵⁰ т.2, с.170

Резюме: Мутить воду – делать разрушающие порядок, необычные действия, непонятные другим. Ситуация меняется, сдвигается, становится неструктурированной. Другие участники ситуации перестают ориентироваться – они не понимают, что она содержит ложные элементы, или не знают – какие именно. Тот, кто «мутит воду» может тоже не знать, как именно ситуация изменилась. С помощью подготовленного инструмента (заранее разработанного плана, или своего положения, или денег, или других людей, или т.п.) он получает желаемый результат.

формула	смыслы
хунь	мутить, баламутить; создавать неразбериху; нарушать порядок вещей; запутать обстановку; испортить видимость для других; вносить в ситуацию ложный элемент; изменять ситуацию
шуй	вода; сложившийся порядок; типовая (ожидаемая) ситуация,
мо	ловить; получать желаемое снастями; извлечь выгоду без борьбы, но трудом; применять инструмент;
юй	рыба; добыча; выгода; продукт; результат;

Элементы схемы: разрушающее действие; элементы ситуации; получение предмета; место.

Описание схемы: Герой разрушает ситуацию вокруг себя и собирает к себе (в свое место) элементы разрушенной ситуации.

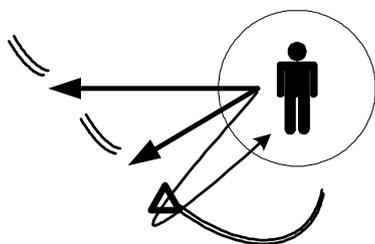


Схема 20

Стратегема № 21

цзинь	чань	то	цяо
золотая	цикада	сбрасыва ть	кокон

Отливающая позолотой цикада сбрасывает отливающую позолотой чешую/оболочку. Цикада старается незаметно сбежать, оставляя кокон, чтобы тем самым отвлечь внимание преследователей⁵¹.

Примеры: В одном примере попавший в неловкую ситуацию собеседник пользуется первым же предложением, чтобы уйти.

В другом примере оборотень сбрасывает с себя шкуру и, пока преследователи колотят ее, убегает.

В другом примере армия при отступлении оставила развевающиеся стяги и бьющие барабаны. Преследователи целый день не рисковали напасть.

В другом примере девушка, застигнутая за подслушиванием, делает вид, что ищет другую девушку, тем самым отвлекая внимание от своего проступка и привлекая внимание к другой.

В другом примере оппозиция на Тайване выдвигает социальные требования, которые невозможно осуществить из-за состояния бюджета. Однако всю ответственность за отказ финансировать эти требования она возлагает на правительство.

В другом примере китайцы считают, что, если они согласятся на предлагаемую Тайванем формулу «одна страна - два правительства», то «цикада сбросит чешую» и Тайвань объявит себя независимым государством.

В другом примере некоторые добровольно признаются в чем-то второстепенном, привлекая к этому внимание и выигрывая время, чтобы избавиться от улик тяжелого преступления.

В другом примере чиновники в рабочее время не находятся на работе, оставляя там только свои пальто.

В другом примере «древняя китайская литература омолодилась», как «цикада сбросила чешую».

В другом примере учитель сперва помогает ученику петь своей флейтой, затем ученик «как цикада сбрасывает чешую» и поет уже сам.

В другом примере как линяющая цикада сбрасывает оболочку, так достигший совершенства человек может измениться.

Резюме: Герой, оставляя сильному преследователю (врагу), которому нельзя противостоять, незначительную часть себя (или просто фальшивку), получает свободу (выход из ситуации). Или предьявляет нападающему что-то, отвлекая внимание от своей слабости. Или изменяется, совершенствуется сам в соответствии с какими-то внешними требованиями.

⁵¹ т. 2, стр. 216

формула	СМЫСЛЫ
цзинь	золото; ценность для преследователей; то, чем можно пожертвовать; фикция, обманный образ; то, на что отвлекают внимание преследователей; ставшее ненужным;
чань	цикада; слабый; прячущийся; честный (чистый, правдивый); объект атаки;
то	сбрасывать; отдавать; оставлять; подсовывать; прятаться; менять облик, переодеваться; убежать;
цяо	кокон; тюрьма; стеснение; прежний вид, старье; опека начальства (учителя); опасность; внешние обстоятельства;

Элементы схемы: оставленные предметы, оставленное место; перемещение; опасная ситуация; герой.

Описание схемы: позиция героя находится в опасной ситуации. Герой уходит из опасной ситуации, оставляя свою позицию (свое место, какие-то свои предметы). Сам герой при этом может измениться.

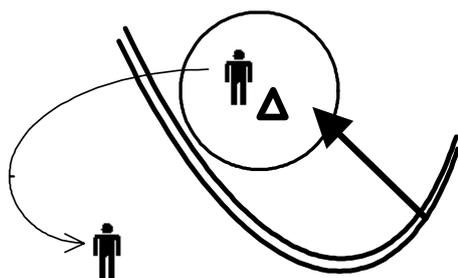


Схема 21

Стратегема № 22

гуань	мэнь	чжо	цзэй
запирать	ворота	схватить	вор

Запереть ворота и схватить вора⁵².

Запереть ворота и побить собаку (гуань мэнь да гоу)⁵³.

Примеры: В одном примере отряд противника заманивают в ловушку, замыкают окружение и уничтожают.

В другом примере советуют добивать собаку, с которой дрался и которую запер (или столкнул в воду).

В другом примере на врага, зашедшего в тесное ущелье, нападают со всех сторон, перекрыв пути.

В другом примере вражеское войско разрезают на части, по частям окружают и побеждают.

В другом примере политического противника заманивают в помещение и арестовывают.

В другом примере цитируется Военное искусство Сунь-цзы: «Если окружаешь войско противника, оставь в окружении брешь». Это иллюстрируется историей, когда осажденным, которых не могут победить, специально оставляют возможность выйти из города. Как только они выходят из города, их побеждают. Тем самым отказываются от стратегемы – так как не могут «побить запертую собаку».

В другом примере один присяжный, пользуясь тем, что был необходим консенсус и всем было необходимо как можно скорее разойтись по домам, шантажирует своей неуступчивостью остальных 11 присяжных и вынуждает их согласиться со своим мнением.

В другом примере подозреваемому в хищении разьясняют, что, хотя прямых улик против него пока нет, но любой вариант объяснения произошедшего означает его вину. Тогда он сознается.

Резюме: Окружение должно быть полным и непреодолимым. Но чтобы загнанный в угол противник от отчаяния не превратился в «бешеную собаку, прыгающую на стену», и не разрушил слишком многое перед своей гибелью, необходимо иметь полное превосходство. В этом смысле безысходность врага должна быть полная, в том числе и моральная, не только материальная. При этом враг – смертельный, и выпускать его нельзя («собака», он нападет снова), надо добить до конца.

⁵² Т. 2, стр. 291

⁵³ Т.2, стр. 298

формула	СМЫСЛЫ
гуань	запирать; окружать; ставить в безысходность; безнадежность; без попыток сопротивления; взять под контроль;
мэнь	ворота; замкнутая ситуация; слабое положение врага; полный контроль;
чжо	схватить; побить; безнаказанно уничтожить; наказать; восторжествовать; подавить;
цзэй	вор; собака; слабый враг, который опасен, когда свободен; маневренный, но не мощный враг; смертельный враг; неисправимый враг; подлый враг;

Элементы схемы: ситуация; полный контроль; уничтожение; преимущество.

Принцип: полный контроль схематизируется включением врага в «место» героя (аналогично стратагеме 10). Но в данном случае герой находится на разрыве границы – сам он не внутри этого места, для него это только одно из пространств действия.

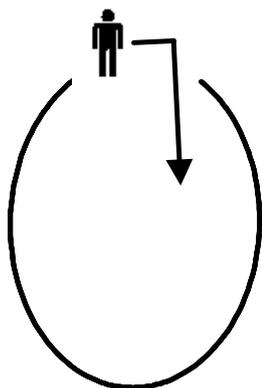


Схема 22.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: место, где находится враг, полностью контролируется героем. Масштаб героя больше масштаба врага. Герой наносит удар на уничтожение.

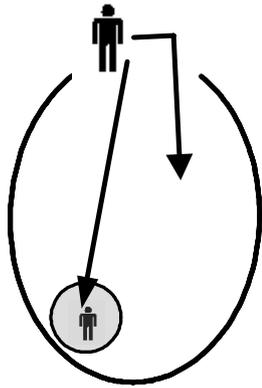


Схема 22.1

Стратегема № 23.

юань	цзяо	цинъ	гун
дальний	дружить	ближний	воевать

Дружить с дальним и воевать с ближним⁵⁴.

Примеры: В одном примере, в котором впервые сформулирована стратегема, военный советник князя в таких словах формулирует стратегический курс княжества Цинь по отношению к окружающим княжествам. Этот курс, реализуемый на протяжении пятидесяти лет, позволил Цинь к 221 г. до н.э. завоевать весь Китай.

В другом примере анализируется современная внешняя политика КНР, в которой СССР (Россия), находящийся рядом, рассматривается как больший враг, чем США.

В другом примере, чтобы внести раздор в тюркский каганат, китайский дипломат советует поддерживать ханов, которые являются слабыми претендентами на власть и стараться изолировать самого кагана.

В другом примере данную стратегему сопоставляют с понятием «обходного пути» во внешней политике – «зачастую более длинный и извилистый обходной путь оказывается кратчайшей дорогой к цели». При этом «нынешний союз служит для завтрашней аннексии»⁵⁵.

В другом примере в трактате «36 стратегем (Сокровенная книга о военном искусстве)» эта стратегема растолковывается с помощью 38 гексаграммы «разлад» (куй) «Книги перемен». Вверху – триграмма «огонь», внизу – триграмма «озеро», т.е. объединение огня и воды. «В соответствии с таким расположением благородный муж при всей имеющейся общности не упускает из виду различий, даже если при расхождении во мнениях он на время примирился с противником»⁵⁶. Здесь подчеркивается временный характер союза при сохранении принципиального враждебного состояния.

В другом примере разъясняется, что применительно к организации стратегема означает строгие порядки внутри организации, притом, что по отношению к внешним для организации людям демонстрируют терпимость и снисходительность.

В другом примере два бизнесмена соперничают за один актив – док в порту Гонконга. Но один из бизнесменов решает, что сперва он сосредоточит усилия на захвате другой компании. Тогда второй определяет, что первый стал для него «дальним» врагом, вступает с ним в коалицию и по собственной инициативе помогает в его планах, в обмен на небольшой пакет акций дока. Затем, благодаря этому пакету и невмешательству первого бизнесмена в дальнейшую операцию, второй формирует нужный для контроля пакет акций.

⁵⁴ Т.2, с. 330

⁵⁵ Т. 2, с. 343

⁵⁶ там же

В другом примере император неудачно применяет стратегию 23 – он заключает союз с молодым агрессивным государством чжурчженей против государства киданей, находящимся между ними, с которым китайцы соседствовали более-менее мирно уже сто лет. В результате чжурчжени, разгромив киданей, затем захватили и китайское царство.

В другом примере Китай, благодаря Нерчинскому договору 1689 г., остановил продвижение России на восток на 170 лет и развязал себе руки в отношении строптивых монголов.

В другом примере разъясняется, что стратегия 23 применяется только в военное время. В мирное же время следует придерживаться противоположного правила: «близкий сосед лучше дальнего родственника».

В другом примере министр разъясняет царю, что получить поддержку у других княжеств не удастся, ибо они далеко, а сильное и опасное государство – рядом. Когда собственное княжество слабое и только обороняется, применять стратегию 23 бесполезно.

Резюме: Стратегия применяется против ближнего, т.е. более опасного для героя врага. Осуществляется столкновение с ближним в союзе с дальним, при этом имеется в виду, что дальний – это другая позиция, не подчиненная герою, временный союзник.

формула	смыслы
юань	дальний; враг; потенциальный объект захвата; временный союзник; не опасный; помощник; «попутчик»;
цзяо	дружить; заключать союз; действовать согласовано; помогать; не мешать; нейтрализовать вмешательство; поддерживать;
цзинь	ближний; опасный враг; объект атаки, агрессии; нападающий, агрессор;
гун	воевать; атаковать; захватывать; сопротивляться;

Элементы схемы: ближний враг; дальний враг; столкновение; совместное действие.

Принцип: В стратегии герою противостоят несколько врагов разного типа: «дальние» и «ближние», или, иначе, те, кто опасен для героя и те, кто не опасен. Эту разницу типов мы схематизируем разницей масштабов изображения «врагов».

Второй конструктивный элемент – схематизация состояния «дружбы». Покажем это включением врагов в пространство, находящееся под организационно-управленческим воздействием героя (аналогично схеме-принципу стратегии 18 «Чтобы поймать разбойничью шайку, надо поймать главаря»). Конструкция, показывающая этот мета-смысл:

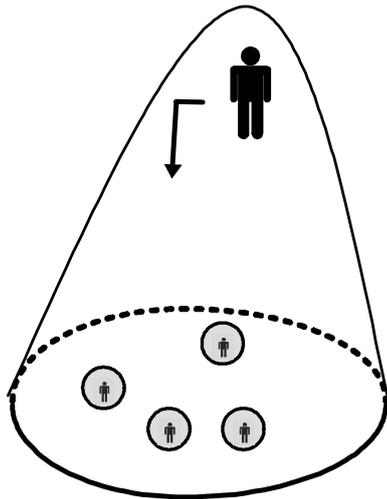


Схема 23.0

Теперь, на основе этой схемы-принципа, можно строить схему стратегаемы.

Описание схемы: герой объединяет своим организационным управлением врагов (тем самым выводя их из-под организационного воздействия главного врага) и, совместно с ними, действует против главного врага.

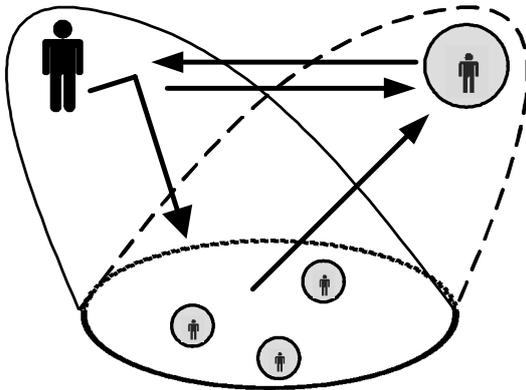


Схема 23.1

Стратегема № 24.

цзя	ту	фа	Го
заимствовать	путь	напасть	Го

Потребовать прохода, чтобы напасть на Го⁵⁷.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, княжество Цзи просит у княжества Юй разрешения для своих войск пройти через его территорию для нападения на княжество Го. В первый раз Юй тоже собирает войска и совместно с Цзи успешно захватывает у Го город. Войска проходят обратно. Затем Цзи снова просит разрешения на проход для нападения на Го. Во второй раз после успешного похода в Го войска Цзи становятся лагерем в Юй и неожиданно захватывают княжество.

В другом примере князь просит второго князя помочь ему войсками против врагов. Второй в ответ уличает первого, что тот пытается «просить прохода в Го» - за счет чужих войск победить врагов, а затем захватить ослабленное княжество второго князя.

В другом примере чиновник пытается применить эту стратегему – передает через первого министра императору жалобу на сообщника самого же первого министра. По его замыслу, первый министр, ознакомившись с жалобой, поймет, что тот «просит прохода в Го», испугается и образумится.

В другом примере восставшие князя требуют казнить первого министра. Однако, когда император, в страхе перед восставшими, казнит первого министра и обещает мятежникам прощение, если те сложат оружие, восставшие открыто выступают уже против самого императора.

В другом примере пострадавшему от кражи удалось схватить сообщника вора. Он пообещал, что простит его, если тот укажет самого вора. Но затем, найдя вора, передает полиции и вора и сообщника.

В другом примере продавец квартиры, получив задаток, отказывает остальным покупателям. Однако внесший задаток покупатель внезапно начинает снова торговаться. Продавцу, который хотел поскорее продать квартиру, ничего не остается, как сильно снизить цену (ведь он остался без других покупателей).

В другом примере дочь с помощью отца уговаривает маму устроить угощение в честь папы (и, естественно, лакомится сама), а затем вынуждает отца в ответ угостить ее.

В другом примере советский транспортный самолет 20 августа 1968 г. запрашивает в Праге разрешения на аварийную посадку и получает разрешение. Однако при приземлении из него выходят десантники и захватывают аэродром.

⁵⁷ Т.2, с. 357

В другом примере захватившие после смерти князя власть недостойные узурпаторы спешат к полководцу императора, чтобы сдаться. Они льстят и демонстрируют полную покорность. Полководец хвалит их и оставляет командовать флотом. Когда советник полководца удивляется такому решению, полководец объясняет, что у него сейчас нет никого, умеющего воевать на воде. Когда же война кончится, он решит, что делать с этими недостойными людьми.

Резюме: Герой просит помощи у другого позиционера, чтобы в союзе с ним (с его помощью) победить «врага». Однако истинной целью героя (целью применения этой стратагемы) является сам помощник, который и является врагом в данной стратагеме. Оказывая поддержку герою, враг подставляет себя, отдает во власть героя. Герой, после получения помощи, побеждает и бывшего помощника.

формула	смыслы
цзя	заимствовать; попросить; уговорить; подкупить; вынудить; потребовать; заставить;
ту	путь; проход; помощь; содействие; требование;
фа	напасть; совместное, общее действие;
Го	княжество Го; цель; совместная задача; первоначальная цель героя; цель союза; объект нападения, захвата; добыча;

Элементы схемы: герой; враг; другой враг (объект-цель); совместное действие; действие.

Принцип: новое в этой стратагеме, для чего нужно найти схематизм – «просьба о помощи». Для этого нам надо выделить пространство слов (коммуникации) отдельно от пространства действий. Герой и враг каждый занимают по две позиции – в пространстве деятельности и в пространстве коммуникации. Действия каждого участника в пространстве коммуникации влияют на позиции, но сами по себе не меняют деятельностную ситуацию. Они могут быть лишь причиной действий (героя или врага), которые изменят ситуацию.

Около позиций, находящихся в пространстве коммуникаций, будем ставить значок рефлексии, т.к. коммуникативные позиции видят и оценивают свои деятельностные ситуации.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл:

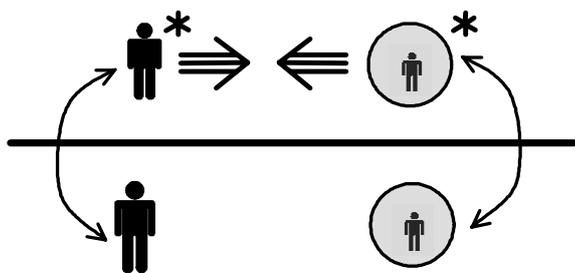


Схема 24.0

Оказание помощи – действие, после которого помогающий оказывается во власти героя, покажем как перемещение врага под управление героя.

Теперь, на основе этих схем-принципов, можно строить схему стратегаемы.

Описание схемы: Герой обращается к врагу в пространстве коммуникации. В деятельностном пространстве враг перемещается под управление героя. Герой осуществляет два действия – вместе с врагом как единое целое и внутри своего организационного фокуса – против врага.

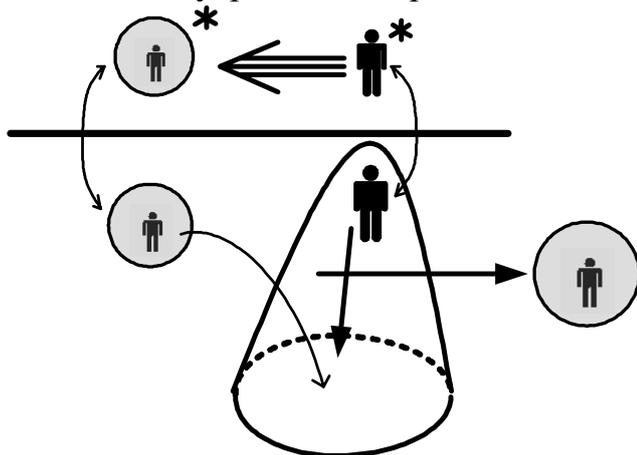


Схема 24.1

Стратегема № 25.

тоу	лян	хуань	чжу
выкрасть	балка	подменить	колонна

Выкрасть [опорную] балку и подменить колонны⁵⁸.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, говорится: «Дом покосился из-за прогнивших опор, но возводить новый накладно. И тогда рядом с прогнившими столбами под крышу для ее подпорки возводят новые столбы. Они должны быть длиннее старых опор, иначе те не удалить. Затем меняют прогнившие опоры»⁵⁹.

В другом примере исследователь стратегем Юй Сюэбинь пишет: «тайная, подспудная подмена сущности и представляет собой наиболее полное выражение стратегемы 25»⁶⁰.

В другом примере Советский Союз после того, как Тараки захватил власть в Афганистане, направил туда советников и специалистов, добивался удаления с ключевых постов враждебных элементов, заменяя их просоветски настроенными чиновниками и офицерами. Затем открыто вторгся и моментально захватил страну.

В другом примере низкосортное удобрение расфасовывалось в мешки с надписью уважаемого государственного химического предприятия.

В другом примере «банда четырех», не меняя названия процесса критики романа *«Речные заводи»*, хотела основной целью критики сделать не капитулянтство (что было, по мнению Мао, главным недостатком романа), а другой элемент романа. Тем самым брался на прицел один из действующих руководителей Китая.

В другом примере рожденного у наложницы сына императора отдают императрице, которая делала вид, что была беременна и теперь родила наследника.

В другом примере четвертый сын императора подделывает завещание отца: надпись «четырнадцатый сын» он исправляет на «четвертый сын». Таким образом он восходит на трон.

В другом примере направленный центральным правительством в район бедствия очищенный рис подменялся – сперва по дороге в провинцию, затем в округ, затем в уезд, и в итоге к населению попала кукуруза плохого качества.

В другом примере современный мыслитель цитирует в обоснование своих идей классическое и авторитетное конфуцианское сочинение. Однако при этом он подменяет в источнике один из ключевых знаков, и тем самым меняет смысл цитаты на тот, который ему нужен в качестве подтверждения

⁵⁸ Т. 2, с. 396

⁵⁹ Т. 2, с. 398

⁶⁰ Т. 2, с. 402

(характерно, что некоторые образованные люди, увидевшие обман, одобрили его – ведь это типовая стратагема, реализуемая с благой целью).

В другом примере Дэн Сяопин в своих программных работах обильно цитирует Маркса, Ленина и, более всего, Мао. Однако он использует только те цитаты, которые подкрепляют его собственные идеи, ничего не говоря о других идеях Мао, ранее считавшихся главными и важнейшими.

В другом примере китайские руководители говорят, что «без демократии невозможен ни социализм, ни модернизация». Однако слово «демократия» переводится на китайский словом «миньчжоу», дословно – «народоправство». При этом «... «народ» в сино-марксистском смысле охватывает не всех китайских граждан, а лишь верноподданных»⁶¹.

Резюме: в этой стратагеме нет врага. Герой осуществляет действия с определенными предметами – не меняя формы (внешнего вида, фасада), меняет внутреннее содержание на то, что ему нужно. И эти новые предметы становятся элементами внешней ситуации.

формула	смыслы
тоу	выкрасть; забрать; обмануть; убрать; ликвидировать;
лянь	балка; то, что нужно; предмет вождения; внутренний предмет; начинка; спрятанное за фасадом;
хуань	подменить; обмануть; подсунуть; вставить; присвоить;
чжу	колонна; внутренняя опора; сущностный, главный элемент; начинка; стоящая сзади фасада;

Элементы схемы: герой; предметы; сложный объект; новые внешние элементы; старые внутренние элементы.

Принцип: в данной стратагеме надо сконструировать схематизм «выкрадывания», «вынимания». Герой как бы «вырезает» из общей ситуации сферу своего управления. Своим действием он создает свою внутреннюю, принадлежащую ему ситуацию (свое место) из элементов, часть из которых раньше принадлежали внешней, общей ситуации.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл:

⁶¹ Т. 2, с. 431

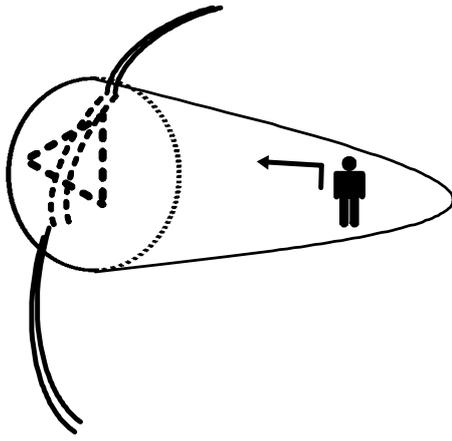


Схема 25.0

Описание схемы: Герой управляет ситуацией, подменяя ключевой элемент на новый, принадлежащий ранее ему самому

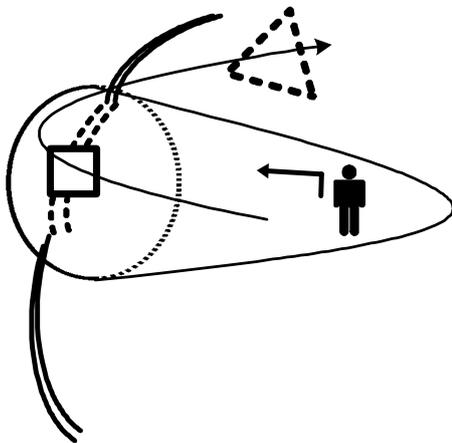


Схема 25.1

Стратегема № 26.

чжи	сан	ма	хуай
указывать	шелковица	грозить	акация

Грозить акации, указывая на шелковицу⁶².

Примеры: В одном примере, одна из жен богатого человека язвит и злорадствует по поводу горя другой жены и угрожает ей, но не в лицо, а в присутствии слуг и так громко, чтобы та услышала в своей комнате.

В другом примере служанки, не осмеливаясь критиковать госпожу и возражать на ее методы ведения домашних дел, обсуждают и насмеются по поводу ее конкретных промахов.

В другом примере свекровь, недовольная скудным угощением, поданным невесткой, не осмеливается ее ругать, т.к. невестка происходит из влиятельной семьи. Тогда она ругает сына за то, что в семье нет денег.

В другом примере в критической статье времен «культурной революции» автор исторического произведения упрекается в том, что он «привлекает древность для порицания современности», т.е., хваля деятельность исторического лица – императорского чиновника XVI в. по «возвращению наделов», тем самым порочит действия компартии Китая XX в. по созданию сельских коммун.

В другом примере рабочий жалуется секретарю парткома на директора, использующего государственные средства в своих интересах. Но секретарь решает, что критика направлена на него самого: «Указывая на лысого монаха, здесь, как я вижу, поносят облезлого осла⁶³».

В другом примере советник, не осмеливаясь возражать князю, который хотел напасть на другое княжество, рассказывает ему историю про животных, которые хотят схватить добычу, не подозревая, что сами сейчас станут добычей других.

В другом примере князь плохо управлял государством. Его советник спрашивает князя, как следует поступить с плохим другом, потом – как поступить с плохим судьей. Князь отвечает, что таких друзей надо отвергать, судей – отстранять. Затем советник спрашивает: «Ну, а как быть, если в пределах всех четырех границ страны нет порядка в управлении?» Князь посмотрел по сторонам и заговорил о другом.

Резюме: есть два разных врага. Они чем-то похожи друг на друга – у них есть общие элементы, которые и являются объектами критики. Герой критикует слабого врага (нападает на него словесно), но устраивает ситуацию таким образом, что сильный враг понимает, что эта критика адресована ему. Вся стратегема построена не на действии, а на словах и

⁶² Т. 2, с. 458

⁶³ Т. 2, с. 497

интерпретациях слов разными участниками, поэтому изображение стратагемы достаточно сложное.

формула	смыслы
чжи	указывать; показывать; критиковать; нападать; ругать; насмехаться; жаловаться на;
сан	шелковица; тот, на кого можно безнаказанно напасть; ложный объект; замещающий; наглядный пример;
ма	грозить; создавать угрозу; иметь в виду на самом деле;
хуай	акация; важный человек; не может быть объектом критики; настоящий объект нападения; подразумеваемая истинная цель;

Элементы схемы: герой; большой враг; малый враг; словесное нападение (критика); ситуация; элементы позиции; связь большего и меньшего врагов.

Принцип: схема включает в себя несколько базовых конструкций. Здесь, как и в стратагеме 24, нам надо разделить пространство слов (коммуникации), где осуществляется «действие», и пространство деятельности. Мы схематизируем критику как нападение, осуществляемое в пространстве коммуникации одной позиции на другую.

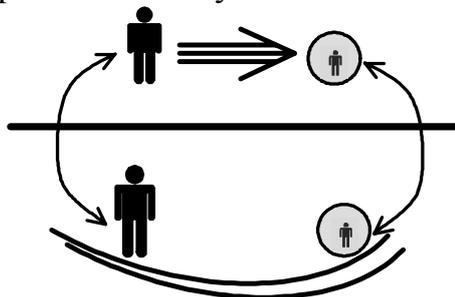


Схема 26.01

Кроме того, нам надо показать отношения подобия (похожести). Схематизируем их как наличие одинаковых элементов в местах, принадлежащих позиционерам.

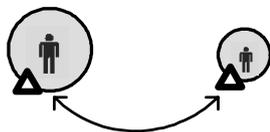


Схема 26.02

И третья базовая конструкция – разделение рефлексивных позиций от деятельностных позиций и ситуаций. В этой стратагеме успех достигается за счет того, что враг понимает, что на самом деле атака направлена именно на него. Поэтому мы должны отделить специальное рефлексивное место, в котором герой и главный враг, не взаимодействуя друг с другом, «все про всех понимают» 😊, т.е. имеют у себя схемы рефлектируемых ситуаций.

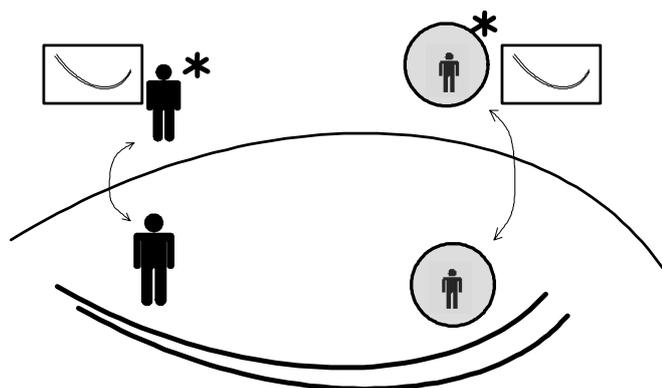


Схема 26.03

Теперь, на основе этих схем-принципов, можно строить схему стратагемы.

Описание схемы: единственное действие стратагемы происходит в пространстве коммуникации. И поэтому общая деятельностная ситуация врагов и героя в рамках осуществления самой стратагемы остается неизменной (последствия стратагемы мы не рассматриваем). Осуществление коммуникации только создает предпосылки для будущего изменения ситуации.

Есть герой и два врага, у которых есть одинаковые элементы. Герой и главный враг находятся в одной ситуации. Младший враг может присутствовать реально, или это просто выдумка героя – это не важно. Герой осуществляет критику (коммуникативно нападает на позицию) младшего врага. Причем именно на тот элемент младшего врага, который является одинаковым у обоих врагов. Главный враг, как и герой, имеет рефлексивную позицию и видит и ситуацию критики, и ситуацию подобия. Несмотря на то, что герой не осуществляет никакого действия на позицию главного врага, главный враг сам переносит критику на себя (в рефлексии сам оценивает свою позицию, как подвергшуюся нападению). Мы показываем, что герой в своей рефлексивной позиции предвидел такую реакцию главного врага (его рефлексия включает в себя рефлексивную позицию врага).

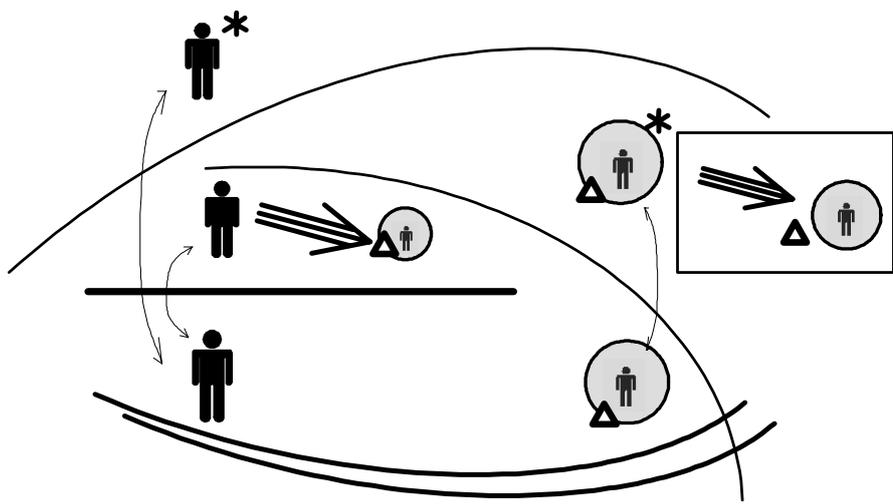


Схема 26.1

Стратегема № 27.

цзя	чи	бу	дянь
поддельный	глупый	не	сумасшедший

Притворяться глупцом, не теряя головы⁶⁴.

Примеры: В одном примере, в трактате *«Тридцать шесть стратегем (Сокровенная книга о военном искусстве)»* советуется «Лучше сделать вид, что ничего не знаешь и не хочешь ничего делать, чем делать вид, что владеешь знанием и действовать безрассудно»⁶⁵.

В другом примере Сунь-цзы в первой из своих «двенадцати военных уловках» советует: «Если можешь, показывай противнику, что не можешь».

В другом примере военачальник, попавший в руки врага, притворился безумным и съел на его глазах дерьмо, которое тот преподнес ему за столом. Это убедило врага в сумасшествии и позволило полководцу выжить.

В другом примере китайская народная мудрость трактует стратегему 27 так: «не удивляться при виде странного, и оно само собой исчезнет».

В другом примере в китайских книгах в главе по 27 стратегеме приводится изречение: «Первоосновой всякой стратегем является хитрость, залогом ее успеха – соблюдение тайны, а пагубой – преждевременное ее раскрытие».

В другом примере цитируется Сунь-цзы: «поначалу будь робок, как невинная девушка, а когда противник откроет тебе дверь, тотчас стань подобным вырвавшемуся на свободу зайцу – и противник не успеет организовать отпор».

В другом примере человек вешает на дверях «духа дверей» - изображение, отпугивающее от дома злых духов. Обычно это изображение злого военачальника с алебардой, однако он вешает картинку добродушного толстяка. При этом объясняет жене, что никто не сравнится с жестокостью и низостью тех, кто напускает на себя вид, что он добродушен и милосерден, поэтому злые духи должны убояться этого изображения.

В другом примере старый канцлер, враждовавший с военачальником (при малолетнем императоре), при посланце военачальника делает вид, что он оглох, болен и умирает. Но как только тот уходит, старик вскакивает и начинает готовить захват власти.

В другом примере враг ранит полководца стрелой в грудь, но тот потрогал свою ногу и сказал: «Этот варвар ранил меня в палец», после чего, тайно страдая от раны, ходил по своему лагерю, чтобы ободрить войска.

В другом примере Наполеон, который долго не мог добиться от русско-австрийской коалиции генерального сражения, резко ослабляет натиск на русскую армию и начинает прощупывать почву для заключения мира. Это

⁶⁴ Т. 2, с. 504

⁶⁵ Т. 2, с. 506

убеждает Александра I, что противник очень слаб и он, вопреки мнению Кутузова, повел армию в бой против французов под Аустерлицем.

В другом примере в княжестве при смене правления воцарился полный беспорядок. Первый министр, своими мудрыми советами помогающий предыдущему князю, не желает иметь дело с наглым и тупым наследником, поэтому притворяется глупцом и устраняется от дел.

В другом примере Конфуций поясняет: «Упадок начинается с расцвета, высшее наслаждение переходит в скорбь, солнце в зените – значит, начинает садиться, полнолуние ведет к ущербу. Поэтому мудрость сохраняется глупостью, образование и красноречие – невежеством, сила и мужество – страхом, богатство и преуспеяние – экономией, благодеяния и раздачи – воздержанием от них. Благодаря этим пяти вещам прежние ваны хранили Поднебесную и не утрачивали ее; пренебрежение же ими ведет к краху. Поэтому Лао-цзы говорит: «Верные этому пути избегают полноты; ведь изнашиваться, не превращаясь в нечто новое, может только неполный»⁶⁶.

В другом примере на пиру у царя неожиданно гаснут свечи. Один из гостей начинает заигрывать с любимой наложницей царя, та отрывает у него кисть от шапки и жалуется царю, предъявив кисть как доказательство. Царь не знает, кто провинился, но, понимая, что гость просто пьян, не хочет ничего выяснять – он приказывает не зажигать свечи и всем гостям оторвать по кисти от шапок. Пир продолжился без скандала. (В дальнейшем во время войны этот пьяница-бабник проявляет героизм и спасает царя).

В другом примере Дэн Сяопин в 1989 г. обозначил лозунг для внешней политики: «Не горячиться и выжидать удобного случая – ни в коем случае не быть на первых ролях».

Резюме: в стратагеме разделяется видимость – то, что демонстрируется врагу, и настоящая суть героя. При этом действия героя определены именно видимостью и противоречат его истинной сущности. Уже за границей стратагемы то, что благодаря этим фальшивым действиям герой спасает себя или создает ситуацию, когда могут проявиться его настоящие характеристики.

формула	смыслы
цзя	поддельный; не настоящий; искусственный; видимость; фальшивое; демонстрируемое; публичное; внешнее;
чи	глупый; тупой; ребяческий; нелепый; безрассудный; дурацкий; неожиданный;
бу	не; не настоящий; ложный;
дянь	сумасшедший; безумный; помешанный; бесцелевой; хаотический; слабый; проигрывающий;

⁶⁶ т. 2, с. 544

Элементы схемы: герой; внешняя часть позиции героя; настоящая характеристика позиции героя; ситуация; действия.

Принцип: разделение на видимость и сущность мы обозначим двойным (внешним и внутренним) обводом вокруг позиционера, причем внутреннюю границу – пунктиром, показывая, что она «проницаема» изнутри. т.е. не является ограничителем для самого позиционера.

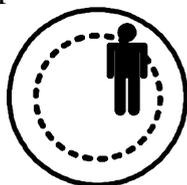


Схема 27.0

Кроме того, у героя, конечно, есть рефлексивная позиция.

Описание схемы: Собственная позиция героя (его место) состоит из двух вложенных мест, что обозначено двойной границей. Внешнее место взаимодействует с ситуацией и осуществляет действие в направлении, задаваемом ситуацией, внутренняя обеспечивает независимость от ситуации и свободу в дальнейших действиях.

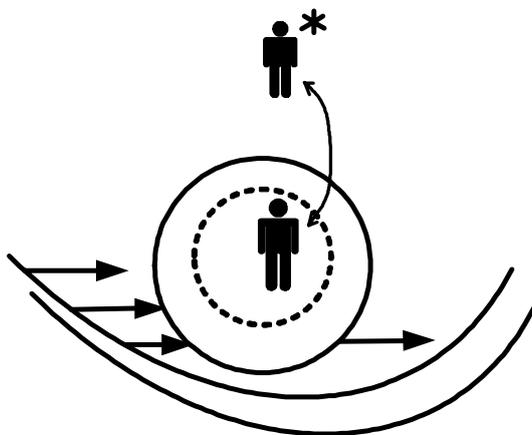


Схема 27.1

Стратегема № 28.

шан	у	чоу	ти
завести	крыша	убрать	лестница

Завести на крышу и убрать лестницу⁶⁷.

Примеры: Формулировка стратегемы была впервые сделана в трактате «Военное искусство Сунь-цзы»: «час битвы надо устанавливать так, словно, взобравшись на высоту, внезапно отталкиваешь лестницу». Или, иными словами: «Приступая к решительным действиям он [полководец] сжигает свои лодки и разбивает котлы»⁶⁸.

В другом примере полководец, переправившись через реку, потопил все лодки и суда, разбил котлы и горшки для еды и сжег все шалаши. Когда начался бой, каждый его воин дрался за десятерых, от их боевых криков содрогалось небо, и они разбили противника.

В другом примере американский журналист в 1936 г., рискуя жизнью, отправляется в китайские советские районы, что в 1990 г. комментируется как «решимость «разбить котелки, потопить лодки».

В другом примере сын хотел поднять восстание и возвести свою семью на трон. Отец (императорский наместник) не хотел выступать против императора. Тогда сын выкрал наложниц из императорского дворца и, не рассказав об этом, от своего имени подарил отцу. Через некоторое время он открыл, откуда красавицы. Отцу оказался в безвыходном положении (за это его бы казнили), и ему ничего не оставалось, как поднять войска.

В другом примере застенчивый студент Ли готовит для приятеля доклад для диспута. Но его приятель ставит на докладе имя Ли и подает его в комиссию. Ли ничего не остается, как выступать.

В другом примере человека заманивают на крышу, убирают лестницу и поджигают строение.

В другом примере император, чтобы приструнить набравшего силу полководца, назначает второго полководца командовать армией, но, после неудачных походов разжаловал его в разряд простолюдинов. Второй полководец сказал: «Император возвел меня на стоярусную башню, а ныне, забрав лестницу, удаляется».

В другом примере молодожены хотели из нескольких ресторанов выбрать один для свадьбы. Однако хозяин первого же ресторана так построил разговор, как будто они уже выбрали его заведение – задавал им вопросы про их желаня и говорил, что все так и сделает. И в итоге оказывается, что они отдали заказ ему.

⁶⁷ Т. 2, с. 556

⁶⁸ цит. по [1], т. 2, с. 557

Резюме: Если рассматривать стратегию как последовательность действий, осуществляемых определенными лицами, то можно сделать вывод, что у стратегии два различных смысла. В первом смысле герой помещает себя в ситуацию, делает ее смертельно опасной для себя (что означает, что он сам ее контролирует) и только тогда начинает атаку. Во втором – врага заманивают в ситуацию, где герой, контролирующий эту ситуацию, делает ее безвыходной для врага и затем обязательно победит. Поэтому суть стратегии безотносительна к «герою» и «врагу», в ней должна быть только одна позиция (для удобства пометим ее как «герой»). Неважно, кто и как «оказался на крыше», а кто «убрал лестницу». И также вне стратегии находится то, что будет дальше – атака того, кто за собой «сжег мосты» или того, кто снаружи захлопнул дверь в ловушку.

формула	СМЫСЛЫ
шан	завести; заманить; зайти; назначить; подставить; отправить; решиться;
у	крыша; безвыходная ситуация; замкнутое, закрытое место; неизбежность;
чоу	убрать; перекрыть; лишить; решительное действие;
ти	лестница; возможность отхода; путь; помощь, поддержка; выбор;

Элементы схемы: герой; перемещение; изменение ситуации; смертельная ситуация.

Описание схемы: герой перемещается в ситуацию, затем меняет ситуацию так, что она становится безвыходной и смертельно опасной для самого героя.

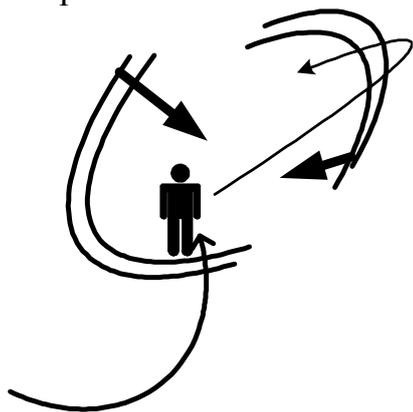


Схема 28

Стратегема № 29.

шу	шан	кай	хуа
дерево	на	распускаться/ распустить	цветы

На дереве появляются цветы; распустить на дереве цветы⁶⁹.

Примеры: В одном примере наложницы, чтобы развеселить императора во время грустной зимы, изготавливают тысячи искусственных цветов, неотличимых от настоящих, и вешают их на деревья.

В другом примере армейская бригада искусной маскировкой долго обманывает противника, который думает, что перед ним основные силы армии врага.

В другом примере в китайском университете иностранной делегации демонстрируют прибор для исследований, утверждая, что с его помощью получены хорошие результаты. Однако оказывается, что прибор даже и не включали (и в помещении, где он был установлен, не было электрической розетки).

В другом примере хозяин нового ресторана несколько дней бесплатно угощает всех своих друзей и родственников. После того, как разносится слух, что ресторан привлекает много гостей, к нему действительно начинают приходиться много посетителей.

В другом примере чиновники всеми возможными способами улучшают внешний вид своих городов перед проверками, и также подтасовывают статистические показатели.

В другом примере чиновнику не хватает денег для передачи губернатору. Он договаривается со служащим губернской казны, что привезет деньги позднее. Служащий дает расписку, что деньги внесены в казну и расписка предъявляется губернатору вместо наличности.

В другом примере в трактате *«Тридцать шесть стратегем»* даются пояснения: «воспользовавшись обстановкой, утвердить свое положение, и даже небольшими силами обрести большую власть»⁷⁰.

В другом примере маленький отряд, убегая от большого войска, пересекает мост. Могучий предводитель отряда, известный бесстрашием и силой, становится на мосту, а его всадники поднимают в роще, расположенной за мостом, пыль – как будто там много воинов. Когда враги приближаются, предводитель отряда громовым голосом вызывает их на бой. Своим голосом, угрожающим видом и поднятой спрятавшимися воинами пылью он устрашает врагов, и они отступают.

В другом примере производитель косметических средств заменяет в строчке известной песни, посвященной Мао Цзэдуну, слово «Мао» на название косметики.

⁶⁹ Т. 2, с. 588

⁷⁰ Т. 2, с. 634

В другом примере японская фирма, которая самостоятельно никак не могла выйти на рынок США, создает в США дочернюю компанию и совместно с уважаемой американской фирмой выпускает продукцию под маркой, включающей названия обеих фирм. Когда марка становится известной, японцы отделяются от американского партнера и убирают американскую составляющую названия марки.

В другом примере мудрец объясняет царю, что враги боятся не назначенного им военачальника, а огромное войско, которое царь дал военачальнику в подчинение.

Резюме: герой маскирует, украшает свою ситуацию за счет искусственных элементов. Врага, как позиционера, в стратагеме нет. Создается новый образ героя, который для все других возможных позиционеров выглядит так, как нужно герою.

формула	смыслы
шу	дерево; ситуация; позиция героя; внешний вид; положение (среди других); общее мнение о ситуации; представления; власть;
шан	на; извне; дополнительно;
кай	распускаться; добавить; изобразить; представить; прикрепить; украсить; утвердить (закрепить);
хуа	цветы; ложный элемент; то, чего нет на самом деле; обман; прикрытие; маскировка; внешнее; обстановка; малые силы;

Элементы схемы: место; герой; дополнительный элемент; внешний образ позиции.

Принцип: здесь, как в стратагеме 27, место героя имеет двойную границу.

Описание схемы: герой берет извне, из окружающей ситуации новые элементы и строит еще одну свою личную ситуацию (свое место), или ее часть, обращенную к врагу. Сконструированное место выглядит иначе, чем настоящее.

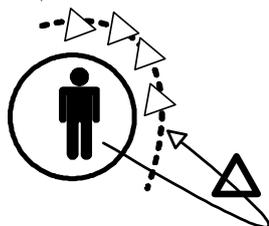


Схема 29

Стратегема № 30.

фань	кэ	вэй	чжу
обратить	гость	в	хозяин

Обратить гостя в хозяина⁷¹.

Примеры: В одном примере, в котором, вероятно, впервые упомянута формулировка стратегемы, в сочинении «Сунь-цзы. У-цзы: Трактаты о военном искусстве» военачальник разъясняет стратегему царю: «Если снабжаться за счет противника [ведя войну на территории противника], это и будет превращение гостя в хозяина. Если [будучи вдали от своих баз] самому быть сытым, а противника заставляя голодать, самому быть свежим, а противника утомлять, это будет превращение хозяина [данной территории] в гостя⁷²».

В другом примере эту стратегему рекомендуют осуществлять в пять приемов: 1. стань гостем; 2. воспользуйся удобным случаем; 3. сыщи себе оправдание; 4. упрочь свою власть; 5. заверши переход власти.

В другом примере известный певец договорился о выступлении на концерте. Организаторы сделали рекламу, и зал был полон. Но перед самым выступлением певец заявил, что его гонорар мал. И лишь получив прибавку, он вышел на сцену.

В другом примере кондуктор при покупке билета не полностью давал сдачу. Тогда пассажир стал отдавать ему купюру в 10 юаней только после того, как получал 9 юаней сдачи.

В другом примере формулировка стратегемы используется для обозначения ситуаций подмены значимого незначимым: увлечение режиссера сценическими эффектами в ущерб содержанию пьесы, или поездок чиновников на совещания в такие места, где экскурсии отодвигают на задний план саму работу.

В другом примере во времена крестьянского восстания и гибели династии полководец У Суньгуй на севере успешно сдерживает маньчжуров. Он хочет подавить крестьянское восстание и стать императором. Для этого У Суньгуй вступает в переговоры с маньчжурами и они с ним вместе, якобы помогая ему занять трон, вступают в Пекин. Затем маньчжуры обосновываются в Пекине и утверждают свою цинскую династию (У Суньгуй стал цинским военачальником).

В другом примере во времена, когда женщине не разрешалось приближаться к незнакомому мужчине и вступать с ним в общение, девушка видит, что господин, с которым ей было нужно познакомиться, приказывает занести в комнату тяжелый камень. Она сама берется за это, закатывает

⁷¹ Т. 2, с. 644

⁷² Т. 2, с. 646

камень и садится в комнате мужчины. После чего уже его самого приглашает со словами: «заходите и садитесь, досточтимый гость».

Резюме: Враг и герой взаимодействуют друг с другом (находятся в общей ситуации). Но враг – хозяин ситуации, а для героя она «чужая». Герой перехватывает управление и начинает пользоваться всеми правами и благами хозяина, а затем побеждает врага.

формула	смыслы
фань	обратить; превратить; заменить; подменить; перевернуть; вытеснить;
кэ	гость; чужак; пришелец; потерпевший; пассивный; не имеющий;
вэй	в; вместо;
чжу	хозяин; владелец, распоряжающийся; победитель; активный; решающий (вопрос); главный;

Элементы схемы: герой; враг; управленческая позиция врага; замещение.

Принцип: в стратагеме есть две мета-конструкции: во-первых, стратагема осуществляется в несколько временных шагов (как минимум, в два шага). Поэтому в схеме должно быть разделение на пространства прошлого и будущего. Во-вторых, в стратагеме герой создает свой фокус управления над объектом, ранее находящимся под управлением врага. Для этого используем схематизм, аналогичный схеме стратагемы 23 «Дружить с дальним, воевать с ближним».

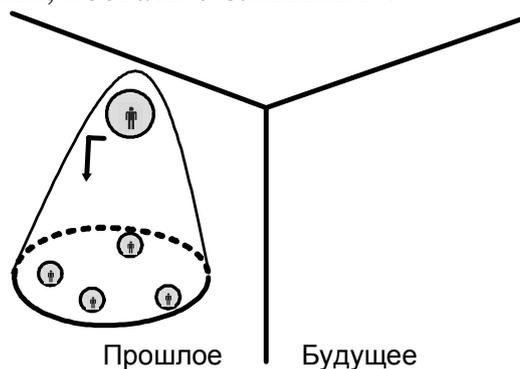


Схема 30.0

Описание схемы: герой входит в ситуацию, которой управляет враг. Затем он начинает осуществлять управляющее воздействие на объект – строит свой собственный фокус управления над объектом. Затем герой наносит удар врагу (бывшему управляющему).

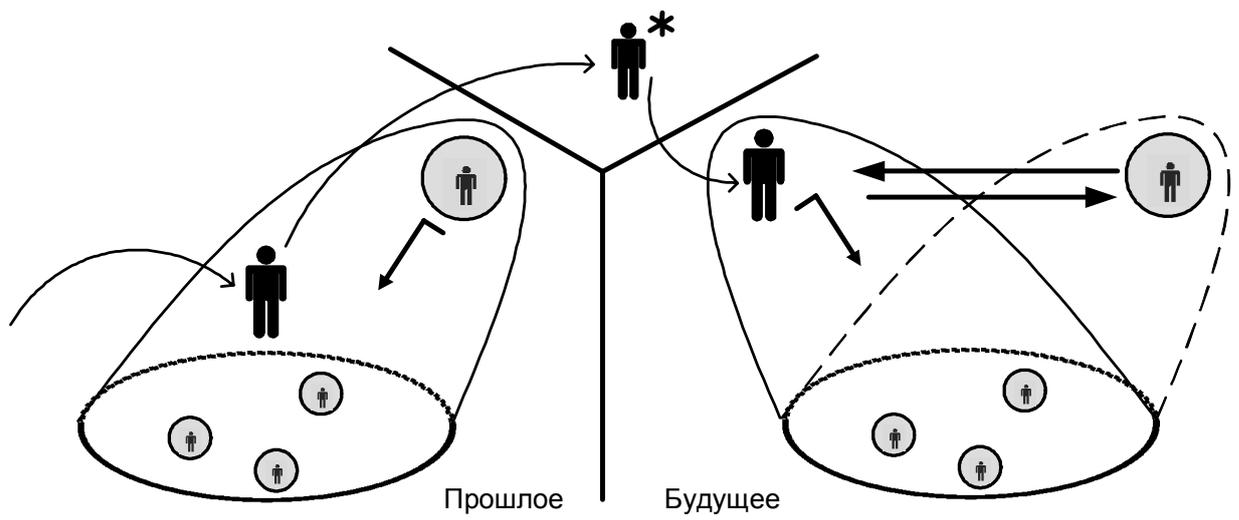


Схема 30.1

Стратегема № 31.

мэй	жэнь	цзи
красивый	человек	стратегема

Стратегема красавицы. Стратегема красивого человека⁷³.
[Стратегема человеческой красоты].

Примеры: В одном примере, в котором, вероятно, впервые упомянута формулировка стратегемы, в романе «Троецарствие» мать царя запрещает сыну использовать свою сестру в качестве приманки для непокорного князя – князь был приглашен в столицу, чтобы якобы жениться на сестре царя, но на самом деле царь хотел захватить его в плен.

В другом примере содержатели притонов с азартными играми заывают к себе молодежь с помощью проституток.

В другом примере военный трактат «Шесть наставлений» советует потворствовать вражескому предводителю в безудержном стремлении к наслаждениям, для чего среди прочего дарить ему красивых женщин.

В другом примере в трактате «Тридцать шесть стратегем» говорится: «Нельзя противостоять открыто могучему войску и мудрому военачальнику. Нужно принимать обстоятельства и следовать им. Отдать противнику свои земли означает лишь увеличивать его могущество... Заплатить противнику золотыми слитками или кусками шелка означает лишь увеличивать его богатства... Единственное подношение, которым следует задабривать противника – это красивые девы, ибо такой дар ослабит его волю, навредит его здоровью и породит ропот среди его подчиненных»⁷⁴.

В другом примере описывается, как князь нашел в своем царстве красивых девушек, три года их обучали пляскам, пению, умению себя вести и умению угождать мужчине. Затем они были отправлены в дар другому царю, от которого князь в свое время потерпел поражение и царство которого хотел захватить. Тот принял подарок и настолько увлекся одной из красавиц, что запустил все дела. Князь напал и захватил царство.

В другом примере царедворец посылает красавиц, чтобы заманить родственников своего политического противника в ловушку.

В другом примере императорскую наложницу выдали замуж за вождя хуннов. Также и другим военачальникам хуннов посылали в жены «образованных» китайнок. Такая политика обеспечила империи 70 лет без набегов.

В другом примере женщин используют для рекламы товаров.

Резюме: герой дарит врагу женщин – это такой подарок, который врагу нравится, но ослабляет врага. Или этот подарок позволяет герою добиться желаемого результата.

⁷³ Т. 2, с. 662

⁷⁴ Т. 2, с. 672

формула	смыслы
мэй	красивый; желанный; от которого невозможно отказаться;
жэнь	человек; подарок; приманка;
цзи	стратагема; хитрость; ловушка; опасность; поражение; ущерб; убыток;

Элементы схемы: герой; враг; подарок; управленческая позиция; воздействие подарка.

Принцип: в этой стратагеме надо схематизировать специфику красивого человека в качестве подарка. Разбирая смыслы, стоящие за «красавицей», можно отметить, что, во-первых, этот подарок желанен, т.е. он соответствует представлению о подарке. Во-вторых, он не является ресурсом, т.е. его нельзя, в отличие от золота или земли, использовать для усиления позиции в том единственном смысле, который имеет значение для героя – для увеличения власти. Наоборот, он ослабляет позицию врага. Этот подарок ослабляет позицию тем, что переключает внимание владельца от власти на себя (на красавицу). Внимание властителя, в контексте борьбы за власть, тоже ресурс. Таким образом, этот предмет, переданный врагу, становится объектом его управленческого воздействия вместо других объектов, которые становятся доступны для атаки героя.

Конструкции, на основе которых строится схема стратагемы, такие же, как в стратагеме 30 «Обратить гостя в хозяина» - разделение пространства на прошлое и будущее («время дарения подарка» и «время последствий подарка») и конструкция организационно-управленческого воздействия на объект.

Описание схемы: герой вносит в управленческую позицию врага предмет. Этот предмет ее разрушает – блокирует имеющееся управленческое действие и создает новое – направленное на себя.

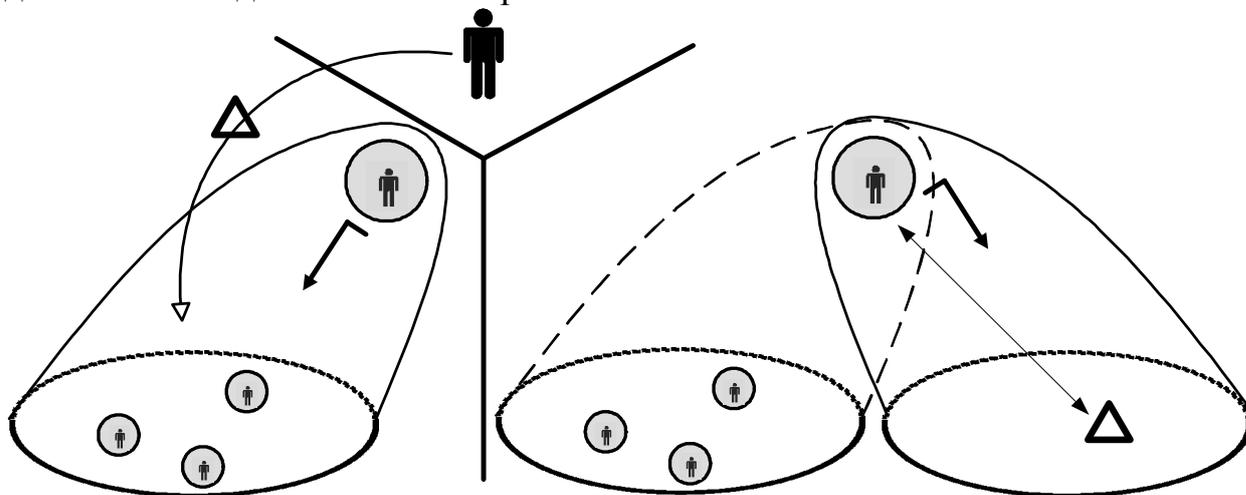


Схема 31

Стратегема № 32.

кун	чэн	цзи
пустой/открытый	город/городские ворота	стратегема

Стратегема открытых городских ворот. Стратегема пустого города⁷⁵.

Примеры: В одном примере, от которого была сделана формулировка стратегемы, огромное вражеское войско неожиданно подходит к городу, в котором находится канцлер – великий стратегемщик Чжугэ Лян с горсткой солдат. Канцлер приказывает широко распахнуть городские ворота, а всем солдатам спрятаться и молчать. Сам же поднимается на стену и играет на лютне. Вражеский полководец, хорошо знающий осторожность и легендарную хитрость Чжугэ Ляна, решил, что тот приготовил ему западню и поспешно отступил от города.

В другом примере современный поклонник Чжугэ Ляна хочет побывать на представлении оперы о нем и, чтобы в его отсутствие дом не обокрали, прибегает к стратегеме Чжугэ Ляна – стратегеме открытых ворот. Он оставляет двери открытыми настежь и вешает над дверьми светильник. Пока он был на опере, в дом никто не проник. Однако, когда он через некоторое время, уходя на очередное представление, второй раз прибег к этой же стратегеме, его дом полностью обокрали.

В другом примере китайский отряд, случайно далеко оторвавшийся от основных сил, неожиданно встречает огромное варварское войско. Отряд стал вести себя, как приманка – воины остановились, расседлали коней и всячески провоцировали врага на нападение. Варвары решили, что это ловушка, а основные силы китайцев где-то рядом и сейчас тайком их окружают и убежали.

В другом примере в Японии полководец Такэда Сингэн, сведущий в стратегемах, во главе сильной армии преследовал другого полководца, также хорошего стратега, Токугава Иэясу, у которого практически не было войск. Токугава отступил в крепость и распахнул ворота. Такэда решил, что противник прибег к стратегеме пустого города и сперва хотел атаковать. Но вдруг он подумал, что Токугава (знаток военного искусства) наверняка предвидел, что он (тоже сильный военный теоретик) разгадает эту уловку. Но почему же тогда Токугава все-таки к ней прибег? Такэда из осторожности не нападал, а тем временем к Токугаве подошли подкрепления.

В другом примере полководец, подготовив засаду отступающему врагу на одной из двух дорог, зажег на этой дороге бивачные костры. Противник решил, что его пытаются обмануть (в соответствии с канонами военного искусства), и стал отступать именно по этой дороге. И попал в засаду.

В другом примере гоминьдановский военачальник хочет напасть на город, в котором у коммунистов уже не осталось войск. Тогда те публикуют

⁷⁵ т. 2, с. 693

в местной газете сообщение о планах этого нападения с комментариями, что эти планы обречены на неудачу. Гомиьндановцы верят, что у коммунистов в городе осталась армия, и не нападают.

В другом примере охранники магазина зажигали на первом этаже свет и отправлялись спать на второй этаж. Преступники проследили за магазином и поняли, что охранники прибегают к стратагеме пустого города. И обокрали магазин.

В другом примере используют выражение «петь стратагему пустого города» для характеристики обмана, показухи. «Поют (или изображают) стратагему пустого города» - т.е. говорят о наличии чего-то, чего на самом деле нет. Например, в годы «культурной революции» премьер-министр пел перед международным сообществом стратагему пустого города, говоря о Китае как о сильной и крепкой державе, хотя на самом деле в ней царило запустение и беспорядок. Или «контроль качества на заводе поет стратагему пустого города» - значит, контроля качества на заводе нет, хотя начальство делает вид, что есть.

Резюме: Герой беззащитен (у него пустой город) и не может противостоять врагу. Тогда он делает вид, что спрятал свою силу и заманивает врага (только и ждет, чтобы враг напал). Враг верит, что у героя есть силы и не нападает.

Иными словами: герой ведет себя так, как будто применяет стратагему. Враг верит – считает, что герой применяет стратагему, и действует в соответствии с предполагаемой стратагемой, а не в соответствии с реальностью, не веря реальности (считая, что реальность – элемент стратагемного обмана).

формула	смыслы
кун	пустой; открытый; незащищенный; слабый; отсутствующий;
чэн	город; ворота; сила; войско; то, что должно было бы быть;
цзи	стратагема; план обмана; продуманная хитрость; специальное нарушение канона; неожиданный, но заранее продуманный ход; теория военного искусства;

Элементы схемы:; герой; враг; ситуация; действия; пространство теоретических конструкций.

Принцип: эта стратагема невозможна без представления о стратагемах у всех участников. В схеме, как и в схеме к стратагеме 7 «из недр небытия извлечь нечто», должно быть два пространства – пространство реальных действий и пространство стратагем, планов, замыслов, теории. Действия позиций в схеме определяются не характеристиками позиций и их ситуациями, а теоретическими представлениями.

Конструкция, показывающая этот мета-смысл:

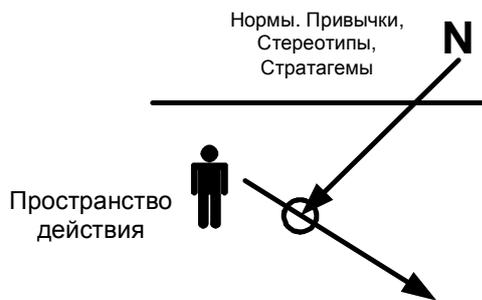


Схема 32.0

Описание схемы: Реальная деятельностная ситуация героя и врага имеет свои ярко выраженные характеристики. Однако герой действует вопреки ситуации и, тем самым, задает теоретическую конструкцию – образ ситуации, в соответствии с которым он якобы действует. Тогда враг верит ему – этот образ принимает за настоящую ситуацию и действует в соответствии с ним, а не по реальной ситуации.

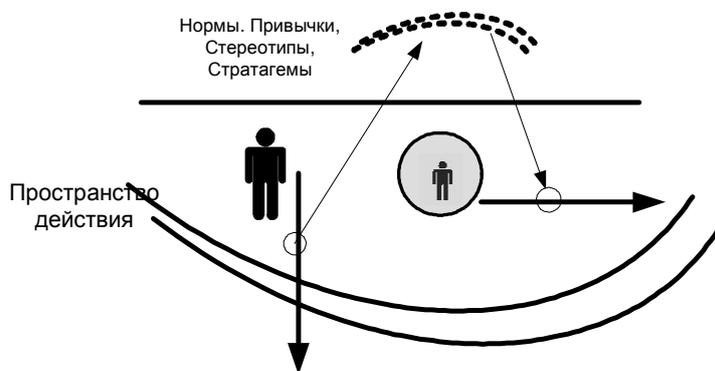


Схема 32.1

Стратегема № 33.

фань	цзянь	цзи
переворачивать	шпион/раздор	стратегема
секретный агент		
сеять раздор		

Стратегема обращения вражеского шпиона в собственного шпиона. Стратегема секретного агента. Стратегема раскола (заражения)⁷⁶.

Примеры: В одном примере говорится, что нельзя быть наивным – любое утверждение требует подтверждения. Высказываниям, лишенным обоснования, нельзя доверять. Иначе можно стать жертвой стратегемы заражения.

В другом примере описана следующая история. **А** и **В** враждовали. **В** хотел погубить **А**. **А** об этом узнал и поручил своему человеку **С** поступить на службу к **В**. **С** поступил в дом к **В** и вошел в большое доверие. **С** сообщил **В**, что ненавидит **А** и хочет его погубить. **В** обрадовался, дал **С** деньги и поручил продумать план гибели **А** и осуществить его. Тогда **С** на деньги **В** подготовил ловушку для самого же **В**, в которую тот и попался.

В другом примере к молодому князю, только что вступившему на престол, был подослан секретный агент из княжества, против которого велась очень успешная война. Вражеский агент, используя нелюбовь молодого князя к полководцу, наговаривает, что военачальник, который ведет успешную войну, хочет захватить чужое княжество для себя и отделиться от своего господина. Князь поверил и сместил военачальника. Новый полководец проиграл войну.

В другом примере два друга – военачальника держали в страхе всю столицу. Тогда один из министров распустил слух, что первый из полководцев завел интрижку с женой другого. Ревнивая жена первого полководца их рассорила и в итоге они погубили друг друга.

В другом примере князь Цао Цао посылает к вражескому полководцу Чжоу Юю лазутчика (его бывшего друга-однокашника). Чжоу Юй делает вид, что верит, что друг явился к нему просто так – выпить, поболтать о молодых годах и устраивает в его честь пир. Затем он якобы случайно подбрасывает бывшему другу ложную информацию о том, что полководцы Цао Цао его предали и замыслили вскоре убить. Когда лазутчик возвращается и сообщает об этом Цао Цао, тот сгоряча казнит свих полководцев.

В другом примере маньчжуры, прочитав роман «Троецарствие», где описывалось, как Чжоу Юй обманул Цао Цао, также подбросили китайскому императору ложные сведения об измене его великого военачальника.

⁷⁶ т. 2, с. 724

Император поверил, разгневался и казнил своего военачальника. После этого маньчжуры повели успешное наступление.

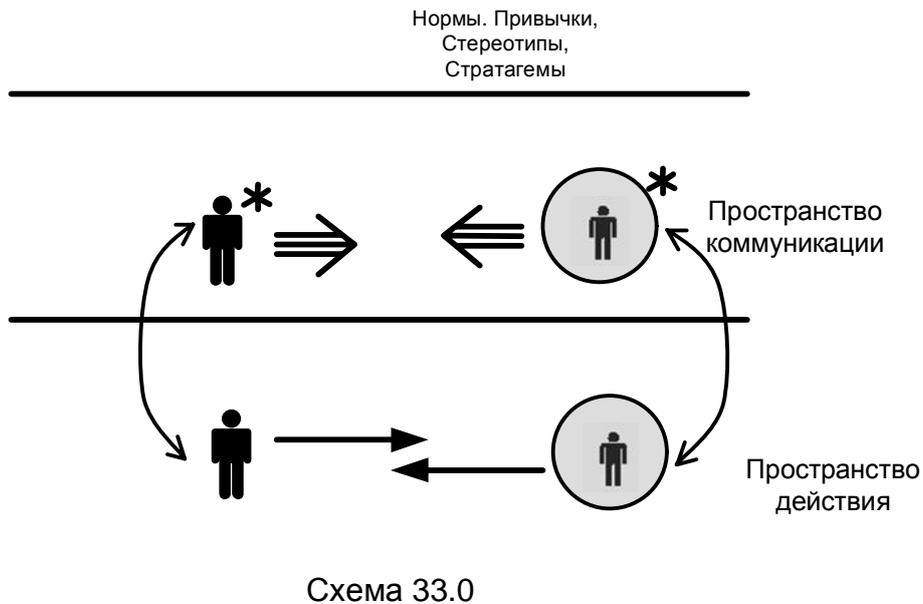
В другом примере вражеский лазутчик сообщает молодому князю, что вражеский князь (с которым шла война) опасается, как бы во главе войска вместо пожилого опытного военачальника не стал молодой стратег-теоретик Чжао Ко. Князь верит и, несмотря на советы всех окружающих (в том числе и матери самого Чжао Ко) меняет военачальников. После этого его войско разгромили.

Резюме: Главное содержание стратагемы – дезинформация врага о его собственном окружении. Таким образом, наиболее точной формулировкой стратагемы является формулировка «стратагема сеяния раздора», а другие названия только называют варианты применения. Герой и враг вступают в коммуникацию, и герой передает врагу такую информацию (ложную) про его людей, что враг перестает им доверять и гибнет.

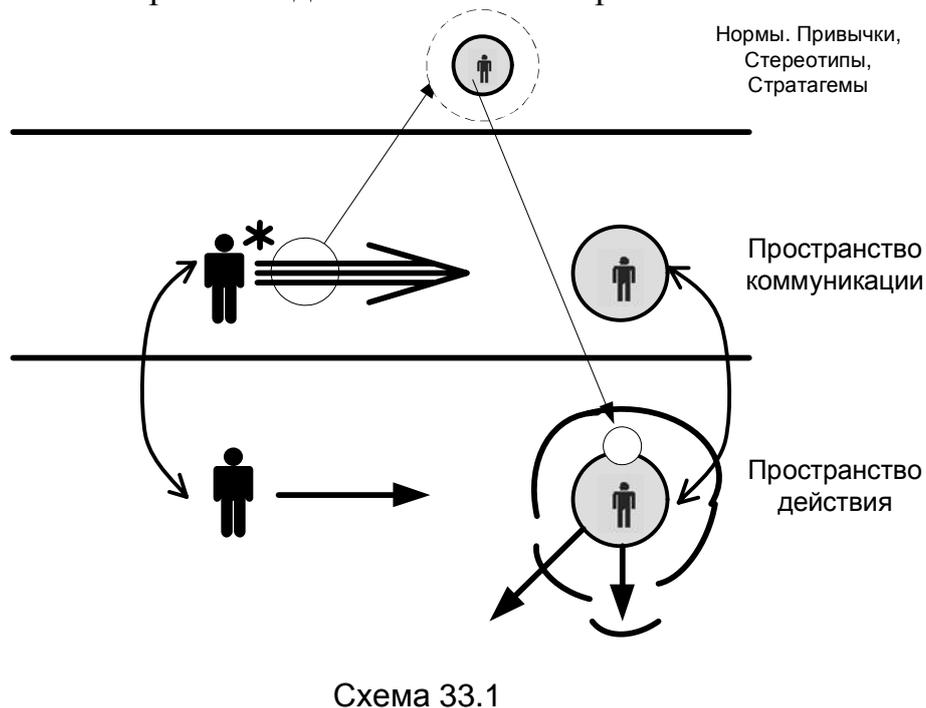
формула	смыслы
фань	переворачивать; обращать; вызывать; перевербовывать; провоцировать;
цзянь	возвращаемый шпион; секретный агент; раздор; поссорить; лазутчик; дезинформация; передающий ложь;
цзи	стратагема; хитрость; уловка; обман; ложь; ловушка;

Элементы схемы: герой; враг; дезинформация; действия; разрушение.

Принцип: здесь, как и в предыдущей стратагеме, действия врага регулируются ложным представлением, заданным для него героем, а не реальным положением дел. Однако герой задает этот ложный образ не своим действием, а только словами, информацией. но, с другой стороны, эти слова должны быть достоверны, т.е. опираться на существующие нормы и представления. Таким образом, в этой стратагеме три пространства: помимо пространства действий есть пространство коммуникации и пространство теоретических представлений.



Описание схемы: герой в процессе коммуникации представляет врагу ложный образ места (части места) врага. Враг, действуя в соответствии с этим ложным образом, разрушает свою реальную позицию (место). При этом коммуникативную позицию врага нельзя рассматривать как позицию с рефлексией – враг не видит и не понимает реального положения дел.



Стратегема № 34.

ку	жоу	цзи
страдать	плоть/часть тела	стратегема

Стратегема страдающей плоти⁷⁷.

Примеры: В одном примере полководец со своим офицером замыслили, чтобы офицер разыграл из себя предателя и перешел к врагу. Для этого офицер во время совета стал спорить с военачальником. Тот его жестоко наказал – офицера избили палками до полусмерти. После этого враг поверил в предательство.

В другом примере раскаявшегося разбойника действительно наказывают палками. Однако после этого направляют к бывшим подельникам как лазутчика – шрамы от ударов должны убедить их, что он действительно вернулся на их сторону, так как был несправедливо наказан.

В другом примере наложница императора удушила собственную дочь, чтобы обвинить в этом жену императора.

В другом примере на постоялом дворе сводня наносит певичке побои за потерю украшения – с целью вызвать у постояльцев сочувствие и заставить их раскошелиться.

В другом примере потерпевший унижительное поражение князь постоянно добавляет в еду и питье желчь, чтобы всегда помнить о своем позоре.

В другом примере один из трех друзей – разбойников попадает в плен к старосте деревни. Два других безоружными приходят к старосте и просят взять их также в плен и казнить всех троих вместе ради их дружбы. Староста, тронутый их благородством, всех отпускает.

В другом примере японский бизнесмен, на которого давят покупатели, требуя снизить цену на оборудование, делает вид, что заболел от расстройства и от угрозы увольнения (если сделка не будет заключена). Покупатели проникаются сочувствием и соглашаются на его условия.

В другом примере приводится поговорка: «бить себя по щекам до опухания, чтобы казаться толстым» - в качестве глупого поведения, неудачного применения стратегемы.

Резюме: Герой наносит себе ущерб – для того, чтобы враг ему поверил и сделал то, что нужно герою. При этом герой жертвует предметами одного типа, а приобретает преимущество в ресурсах другого типа. Например, жертвует физическим телом, приобретает доверие.

⁷⁷ Т. 2, с. 759

формула	смыслы
ку	страдать; жертвовать; уничтожать; терять; лишаться; отдавать;
жоу	часть тела; имущество; то, что дорого; здоровье; родные; ресурс; вещи;
цзи	стратагема; хитрость; уловка; обман; ложь; ловушка;

Элементы схемы: герой; ситуация; место героя; разрушение; обман;

Принцип: здесь, также как и в стратагемах 32 и 33, речь идет об обмане с помощью присущих людям стереотипов. Нанесение самому себе вреда считается невозможным, поэтому разрушение героем своей позиции («страдающее тело») рассматривается как подтверждающий аргумент, и враг действует не в соответствии с реальной ситуацией, а в соответствии с ее ложным, но теоретически обоснованным представлением.

Эта схема как бы обратна к схеме стратагемы 32 («стратагема открытых ворот»). Там необычные действия героя вызвали неправильные действия врага (он тем самым сам себе наносил вред). Здесь герой наносит себе вред и, тем самым, вызывают действия врага, на которые он никогда бы не пошел, если бы правильно понимал происходящее.

Описание схемы: герой уничтожает часть своей позиции (своего места) и, тем самым, создает в пространстве стереотипов ложный образ ситуации. Враг действует в соответствии с ложным представлением о ситуации.

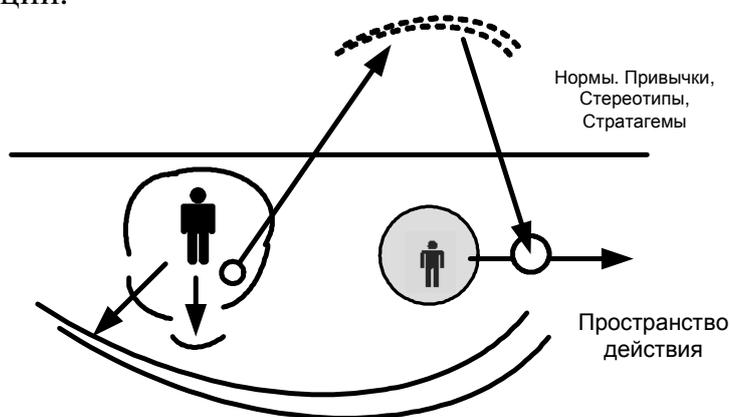


Схема 34

Стратегема № 35.

хань	хуань	цзи
связывать/сцеплять	звено цепи	стратегема

Стратегема сочленения звеньев цепи⁷⁸.

Примеры: В одном примере стратегемой цепи называется хитрость, придуманная мудрецом – связать корабли цепью, чтобы воины, не привыкшие к пребыванию на воде, не страдали от качки. (После этого князь, подославший мудреца к противнику, нападает и успешно сжигает связанные корабли.)

В другом примере китайские флотоводцы сковывают флот цепями в четыре длинные цепочки кораблей и окружают им вражеский флот.

В другом примере царедворец строит цепочку из нескольких стратегем, чтобы устранить своего противника.

В другом примере князь осуществляет несколько следующих одна за другой стратегем и захватывает соседнее княжество.

В другом примере в трактате «36 стратегем» о тридцать пятой стратегеме говорится следующее: если войско противника слишком многочисленно и противостоять ему открыто нет возможности, нужно заставить его связать самого себя и так погубить свои силы. Например, в конце дня сражения вражеская конница была заманена на поле, где заранее были рассыпаны вареные бобы. Голодные лошади стали есть, не слушаясь всадников, и конницу разгромили.

В другом примере молодой ученый критиковал институтское начальство. Начальник предложил ему заняться интенсивной научной работой, устроив соревнование с более старшими специалистами. Само начальство при этом стало в позиции арбитра и, тем самым, укрепило свои позиции.

В другом примере говорится, что если привязать веревку к саранче, она улетит с веревкой. Если же связать веревкой две саранчи, они будут рваться в разные стороны и не смогут улететь.

В другом примере в тщательно подготовленном разговоре несколько человек разыгрывают разные роли. В итоге им согласованными высказываниями удается переубедить упрямого героя.

Резюме: в этой стратегеме очень хорошо проявляется инструментальный характер стратегем. Цели сочленения звеньев могут быть прямо противоположны – в одном случае герой выстраивает цепочку своих действий, приводящих к победе, в другом случае делает так, что враг связывает свои части и проигрывает. Наиболее ярко это видно в двух первых примерах о связанных кораблях. Стратегемы показывают нам метод анализа

⁷⁸ Т. 2, с. 806

и рассуждения, а как и с каким результатом мы применим этот метод – уже за рамками этой стратагемы.

В стратагеме говорится о том, что разные элементы можно увязывать одно с другим, и тогда они приобретают новое качество, т.е. система является чем-то большим, чем сумма своих частей.

формула	смыслы
хань	связывать; сцеплять; скреплять; согласовывать; увязывать (разные обстоятельства); объединять в систему;
хуань	звено цепи; разные элементы; обстоятельства; стратагемы; действия; люди;
цзи	стратагема; хитрость; уловка; обман; план;

Элементы схемы: герой; ситуация; элементы; план; новая ситуация; система.

Описание схемы: перед героем – множество элементов, в том числе и вещей, и действий. Герой, имея план действий, связывает это множество в единую систему – в свою ситуацию.

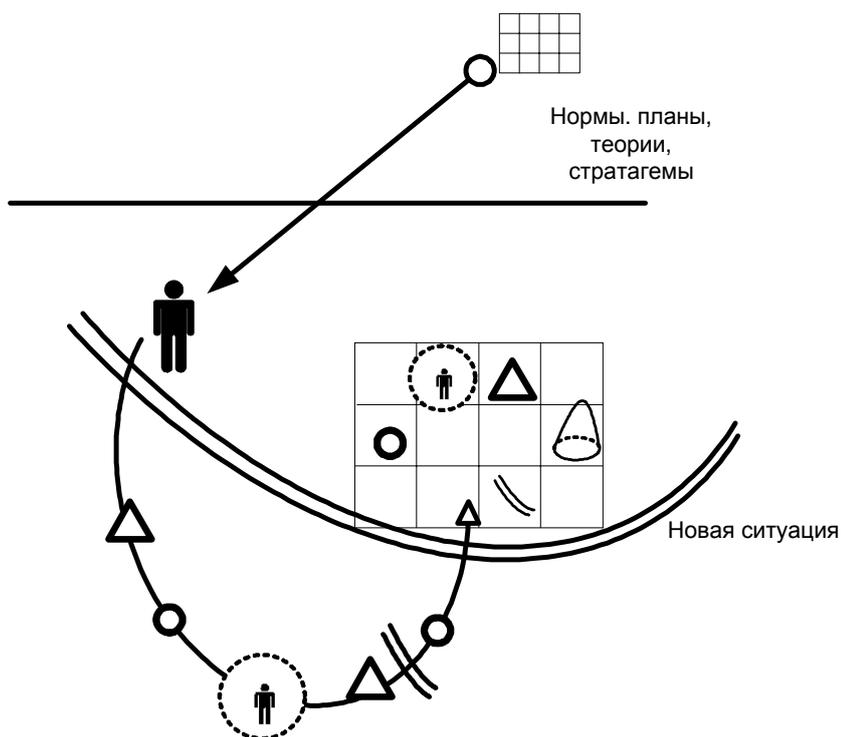


Схема 35

Стратегема № 36.

цзоу	вэй	шан
бежать	быть	вверху/верх/лучший/лучше всего

Бегство – лучше всего. Бегство – лучшая из 36 стратегем⁷⁹.

Примеры: В одном примере, где эта стратегема упоминается, вероятно, впервые, описывается, как в конце V века, когда император тяжело заболел, один из полководцев поднял мятеж. Наследник, не успевая организовать сопротивление, поспешно бежал. Полководец, захвативший дворец, прокомментировал, что из 36 уловок господина Таня бегство – лучшая стратегема (Тань – известный полководец первой половины V века, применяющий многочисленные хитрости, в том числе сумевший в тяжелой ситуации отступить, сохранив войско).

В другом примере армия коммунистов под натиском гоминьдановских войск, обладающих 10-ти кратным преимуществом, оставила Яньань – первую столицу коммунистического Китая, где 10 лет размещался ЦК КПК, и который считался одним из «святых мест революции».

В другом примере мудрый советник помогает своему господину-царедворцу обзавестись несколькими местами, где он мог бы укрыться, если судьба (или царь) станет к нему неблагоприятной.

В другом примере восхваляется высшая мудрость, позволяющая быть безучастным к мирским потрясениям и бедам. Тем самым человек свободен от воздействия мира и ему никогда не придется убежать.

В другом примере посетитель чайной, забывший взять с собой деньги, убегает, не расплатившись.

В другом примере переход компании на новые рынки или новый вид товара рассматривается как стратегема бегства.

В другом примере комментатор указывает, что это стратегема «расширительного толкования» - она содержит только призыв к бегству, но без конкретных указаний.

В другом примере разъясняется, что лучше всего уходить из активной деятельности в зените карьеры, непобежденным.

В другом примере говорится: «не потерпеть ни одного поражения уже означает победу».

Резюме: герой оценивает ситуацию, перебирает все 36 стратегем и бежит.

⁷⁹ Т. 2, с. 907

формула	смыслы
цзоу	бежать; покидать; уступать; отдавать; переходить;
вэй	быть; существовать; соответствовать; выбирать; самоопределяться;
шан	верх; лучший; лучше всего; избранный; осознанный;

Элементы схемы: герой; ситуация; теоретические конструкции; выбор; переход.

Описание схемы: в опасной ситуации герой рассматривает существующие стратегические способы действия и выбирает – уход из опасной ситуации.

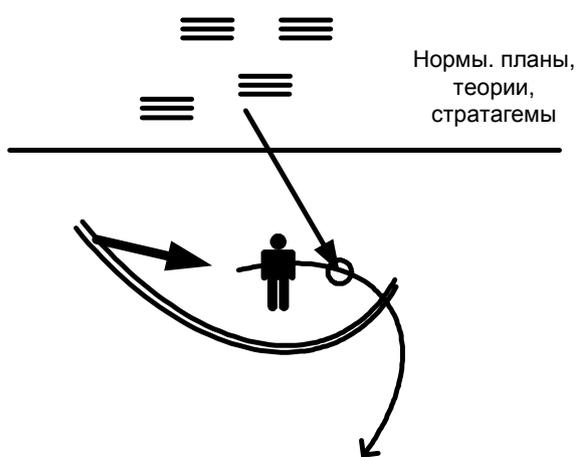
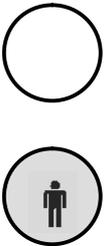


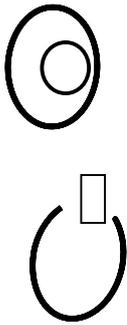
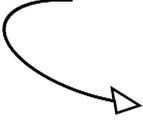
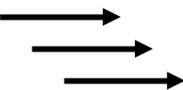
Схема 36

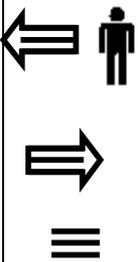
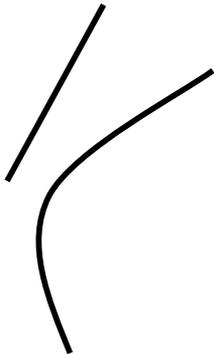
Обозначения и принципы схематизации.

В процессе схематизации мы неявно придерживались некоторых принципов и обозначений, наработанных в Московском Методологическом Кружке (1951-1981 гг., далее – ММК) и, затем, в работах некоторых методологов, работающих в традиции ММК. Однако никаких «общих» договоренностей по поводу значков или правил, что как изображать, не существует. Поэтому я просто старался на протяжении всей работы одно и тоже изображать одинаково.

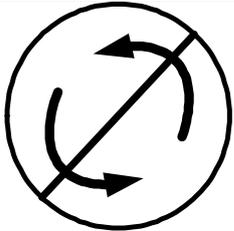
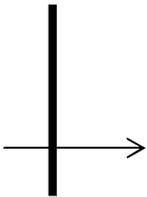
Перечислим принципы и обозначения, которых использовались в этой работе.

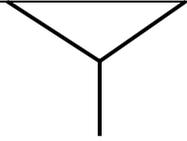
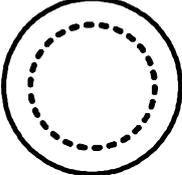
Значки	Обозначаемое
	Позиция. Таким значком обозначается активное, действующее лицо, от имени которого строится схема. В нашей терминологии – «герой», тот, кто реализует стратегию.
	Двойная изогнутая линия используется для обозначения ситуации, т.е. совокупности внешних условий, в которых могут находиться одна или несколько позиций. В ситуации в неявном виде содержатся предметы, люди, действия. «Ситуацией со стрелочкой» мы обозначаем ситуацию, взаимодействующую с позицией.
	Место. Выделенный участок пространства в схеме, которое, с одной стороны, может выступать как предмет, по отношению к которому действует позиция, но, с другой стороны, если это место занимает активное действующее лицо, может с ним вместе рассматриваться как единая позиция. Выделенным местом с позицией внутри мы обозначаем «врага», для борьбы с которым строится стратегия. Место в неявном виде (это не рисуется для краткости схемы) содержит то, что можно назвать элементами, принадлежащими к месту – служебное положение, предметы, другие люди, ресурсы и т.д. Место можно рассматривать как локальную, или свернутую ситуацию.

	<p>Место, полностью охватывающее другое место, подчеркивает полный контроль – все элементы внутренней ситуации входят составными частями во внешнюю, охватывающую ситуацию. Предмет на границе места (в разрыве границы) означает, что он принадлежит как внутренней ситуации, так и внешней.</p>
	<p>Перемещение позиции или предмета, или сдвигка ситуации – острая стрелка.</p>
	<p>Связь (взаимодействие) между двумя местами на схеме, занимаемыми одной позицией одновременно – двойная острая стрелка.</p>
	<p>Предметы, вещи, пассивные элементы схемы, используемые героем или врагом (активными позициями в схеме).</p>
	<p>Толстая прямая стрелка – действие, осуществляемое активным элементом.</p>
	<p>Взаимные действия друг против друга (между позициями или между позицией и ситуацией, неявно включающей в себя другие позиции)</p>
	<p>Значок, обозначающий управляющее, организующее действие.</p>
	<p>Дуговой стрелкой с треугольным наконечником мы обозначаем операции с предметами, их внесение (вставку) в ситуацию, или извлечение (взятие), их создание.</p>
	<p>Стрелка с кружком на конце – действия, регулирующие другие действия</p>
	<p>Пунктирная волнистая стрелка – случайное, нецелое действие</p>
	<p>Несколько одинаковых стрелочек подряд – регулярное, типовое действие</p>
	<p>Широкая стрелка – причинно-следственная связь</p>
	<p>Звездочка – пометка около значка позиции или места, означающее, что это рефлексивная по отношению к другим пространствам позиция. Иными словами, из места, занимаемого этой рефлексивной позицией, можно анализировать и оценивать происходящее в «нижнем»</p>

	пространстве, и действовать с учетом этого.
	Коммуникация, осуществляемая позицией. Это может быть текст, или иные знаковые формы, или действия, но важно, что это воспринимается участниками схемы именно как сообщение о чем-либо. Такие же три линии без направленности могут означать просто текст.
	Просто прямой линией (или дугой) мы обозначаем разделение на разные пространства. Как правило, рефлексивное пространство или пространство с целевыми действиями мы обозначаем выше, пространство с естественно происходящими процессами – ниже. Между предметами в разных пространствах может быть причинно-следственная или иная связь. В том числе позиционер может находиться одновременно в разных пространствах – тогда значки позиций связываются двойной острой стрелкой.
	Двойной жирной чертой мы обозначаем препятствие для действия.
	Пунктиром мы обозначаем будущее состояние элемента схемы, полученное в результате сдвижки или перемещения.
	Также пунктиром мы обозначаем искусственные элементы, который другие позиции схемы принимают за естественный, настоящий. Иначе говоря – ложные, фальшивые элементы.

Перечислю также некоторые принципы построения схем, которых я старался придерживаться в процессе работы над схематизацией страатагем:

	Принцип баланса. Замкнутое пространство разделено на два одинаковых места, каждое из которых действует друг против друга одинаково и одновременно.
	Принцип разделения пространства схемы по времени: прошлое – слева, будущее – справа.

	<p>Принцип формирования будущего – пространство делится на три – прошлое, будущее и пространство действий героя. Находясь вне времени (в «настоящем») герой осуществляет действия с объектами, изменяющимися во времени.</p>
	<p>Конструкция для организационно-управленческой позиции. В верхнем фокусе этого эллипсоида, вырезающего кусок в плоскости – место для позиции, которая контролирует и организует деятельность в «нижнем» пространстве.</p>
	<p>Место с двойной границей. Такой конструкцией мы подчеркиваем, что действия во внутреннем пространстве и во внешнем осуществляются по разным правилам. И, собственно, друг на друга не влияют.</p>